nuestra arquitectura



9

septiembre de 1941

LA SEÑORA ES LA REINA DEL HOGAR Y ES A ELLA A QUIEN HAY QUE CONTENTAR

La Cocina a GAS, con su control de temperatura, asegura que las comidas estén siempre listas a tiempo.



El Calefón a GAS provee agua caliente al instante, complemento indispensable del confort en el hogar.

Sr. PROPIETARIO

Si quiere inquilinos satisfechos INSTALE ARTEFACTOS A GAS

GAS - el combustible moderno insuperable, facilita el trabajo diario en el hogar, económicamente.

El Profesional consciente, en salvaguardia de los intereses confiados a su idoneidad, instala GAS en todas sus aplicaciones, porque es el combustible más popular, económico, rápido y de fácil regulación.

El cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los Señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de GAS, ya sean domésticas o industriales.

Invitamos a los Sres. profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones, obteniendo así la máxima garantía y a conocer los artefactos que para las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en nuestros propios talleres, visitando nuestras exposiciones en la casa Central y Sucursales.



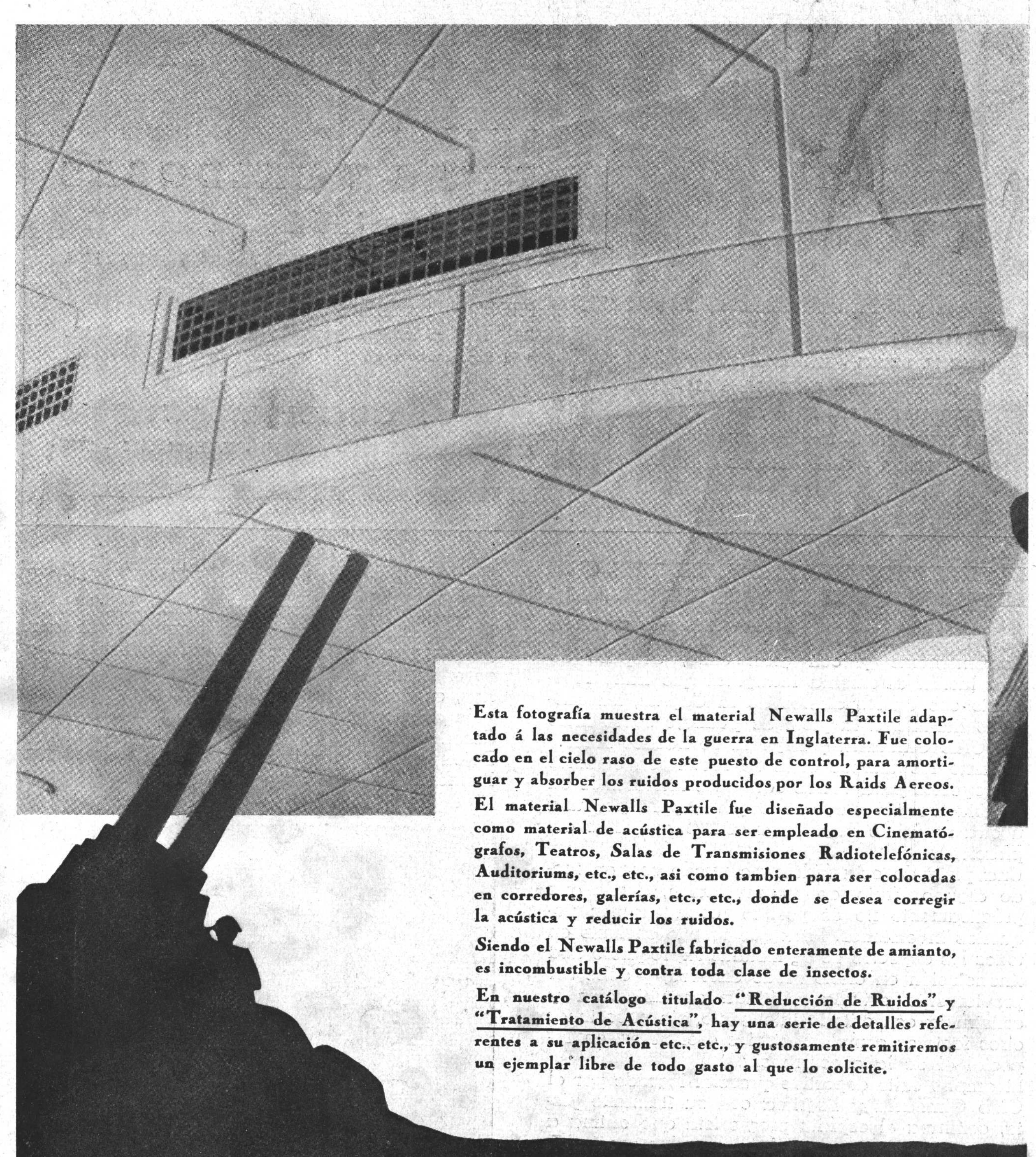
COCINA - REFRIGERACION - AGUA CALIENTE - CALEFACCION - SECADOR DE ROPA

Cía. PRIMITIVA de GAS de Bs. As. Ltda. • ALSINA 1169 - U. T. Riv. 2091

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



NEWALLS INSULATION COMPANY | BRANCH OF TURNER & NEWALL LTD., WASHINGTON STATION COUNTY DURHAM ... ... INGLATERRA

Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cía. S. R. Ltda.
P. Colon Nº 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay
J. B ERTOLA
Bmé. Mitre 544 - Buenos Aires

LA PISTA DE PATINAJE SOBRE HIELO DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE BUENOS AIRES

por el Ing. Sture G. Sjöberg

Recientemente y con gran éxito, después de una lucida ceremonia inaugural que halló resonante eco en los diarios de la Capital, ha quedado habilitada la pista de patinaje sobre hielo del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

Durante los últimos años se realizaron estudios y proyectos para varias entidades interesadas en la difusión del elegante deporte, pero por una u otra razón no llegaron a concretarse tales aspiraciones.

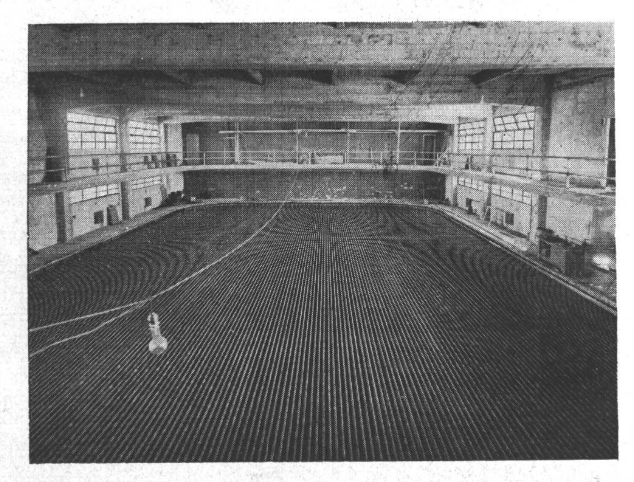
Una pista de esta índole no puede ser, en modo alguno, fruto de improvisación, desde que prácticamente no es posible resolverla con pequeñas inversiones. Para que resulte eficiente en todos los aspectos de su instalación, requiere una financiación en cierto modo onerosa, y debe ser previamente estudiada, fijada su ubicación y construída con criterio inteligente, sin subestimar otros factores complementarios esenciales, en especial el de la concurrencia.

El amplio éxito deportivo y social logrado por el Club Gimnasia y Esgrima con su flamante pista, confirma el espíritu progresista que anima a su comisión directiva, al brindar a los asociados de la institución los beneficios de este nuevo deporte, así como el halagador resultado corresponde, y justo es acreditarlo, a los ingenieros Germán y Bernardo Joselevich, cuyo proyecto encontró propicia acogida y fué llevado a tan feliz término.

Reunir en pocas líneas una reseña detallada de lo que es la pista en su faz técnica, sería tarea poco menos que imposible, razón que nos induce a ilustrar este comentario con varias fotografías, confiando en que ellas son, por sí mismas, más elocuentes que la minuciosidad del detalle descriptivo.

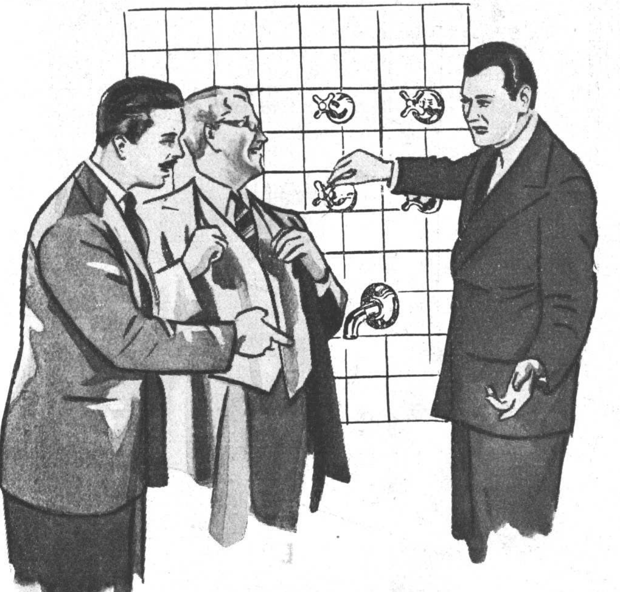
Dejando a un lado la iniciativa y los pasos preliminares de los dirigentes del club, que conta-

(Sigue en la pág. 186)



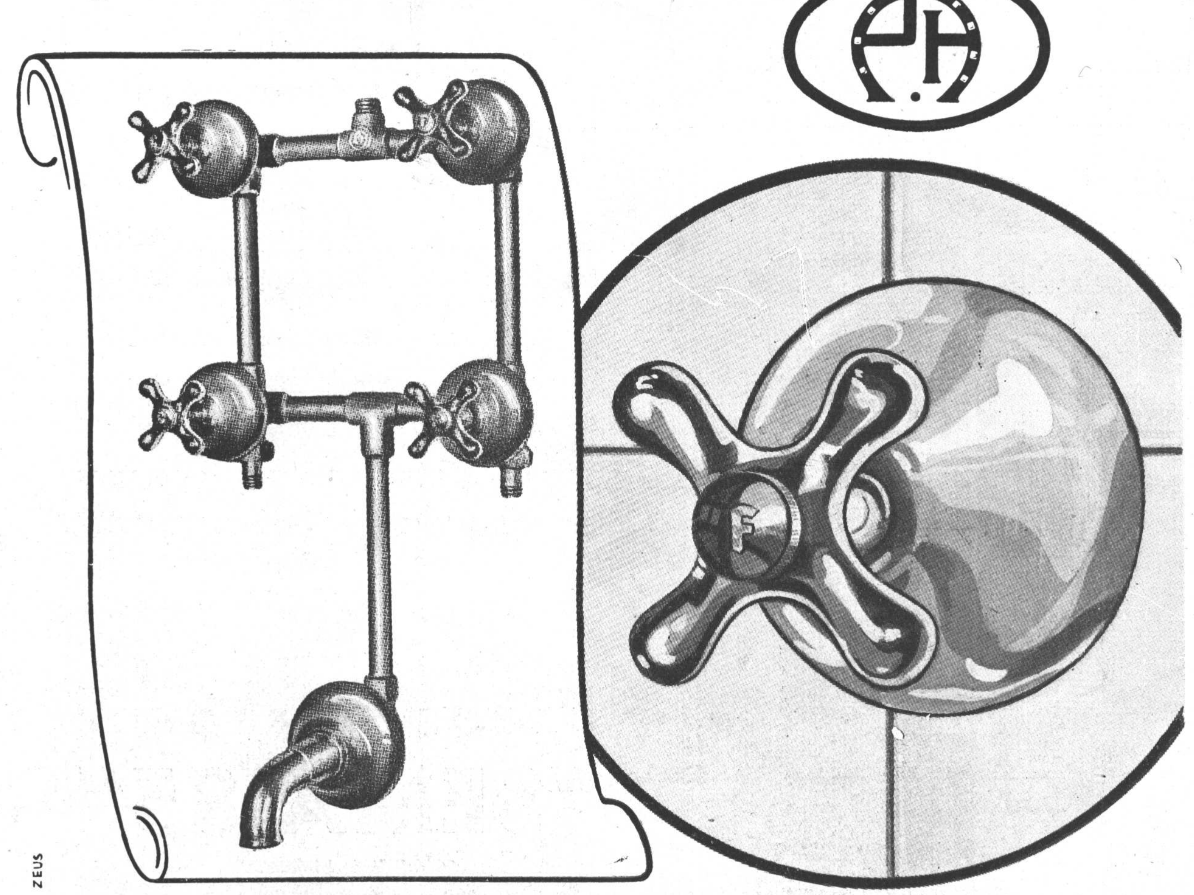
Las serpentinas colocadas, listas para recibir el piso de concreto de la pista.





a los señores profesionales, nuestros accesorios de bronce cromado para cuartos de baño, pues su fabricación es severamente controlada por personal especializado.

P.H.

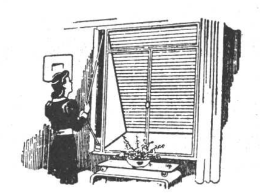


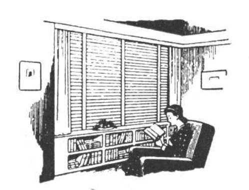
Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ADMINISTRACION
ARRIOLA 158

EXP. Y VENTA
BELGRANO 502

TALLERES
ARRIOLA 154





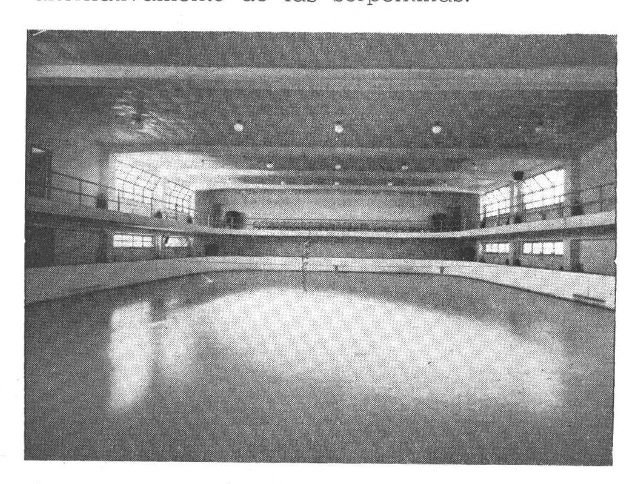
(Viene de la pág. 182)

ron de inmediato con general beneplácito, y de los que ya nos hemos ocupado, nos limitaremos a la parte esencialmente constructiva.

En el séptimo piso del edificio se había construído una a modo de gran pileta de cemento armado. Esta pileta fué aislada con planchas de corcho de un espesor de 10 cms. El corcho se aplicó en brea elástica, cubierto por una capa impermeable compuesta de tres espesores de techado, las tres capas colocadas en asfalto con las juntas tomadas. Sobre listones y barras de hierro se procedió luego a la colccación de las serpentinas, cuya correcta disposición puede apreciarse en el primer grabado.

Los caños de esta serpentina fueron posteriormente rodeados y cubiertos con concreto perfectamente nivelado y alisado. Por las serpentinas circula una corriente de salmuera fría, cuyo objeto es enfriar el concreto hasta tal punto que el agua, extendida sobre el mismo en un espesor uniforme de 10/12 mm., se congela. La temperatura del hielo se mantiene automáticamente por dos termostatos colocados al efecto. Cada uno de estos termostatos regula la marcha de un compresor. Si el consumo de frío, según las exigencias, es de régimen elevado, marchan simultáneamente los dos compresores; pero si dicho consumo disminuye, detiene su funcionamiento primero un compresor y después el segundo. En la misma forma, y siempre de acuerdo con los requerimientos, se ponen en marcha.

En la segunda vista que ilustramos, puede verse la pista ya terminada y cubierta por la capa de hielo uniformemente congelado, debido ya sea a la eficiente forma de la distribución de la salmuera fría, como a la mínima diferencia de temperatura entre la salmuera que entra y la que sale alternativamente de las serpentinas.



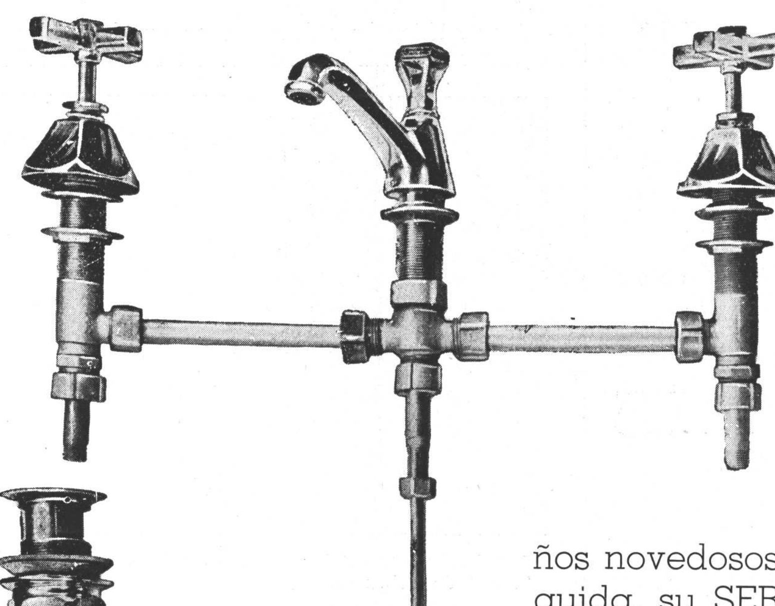
La pista ya terminada y cubierta con la capa de hielo.

La salmuera circula mediante el accionamiento de potentes bombas centrífugas "Worthington", ubicadas en el segundo subsuelo, una de las cuales es de reserva. Al salir de las serpentinas entra la salmuera en un tanque de balanceo, de

(Sigue en la pág. 190)



CONSTRUIDOS PARA RENDIR EL MAXIMO...



...los accesorios del cuarto de baño **"L. U."** son construídos para funcionar durante años. Las distintas piezas que pueden sufrir desgaste son clasificadas y los repuestos para las mismas son verdaderamente intercambiables. Unen a su buena calidad sus diseños novedosos, su presentación distinguida, su SERVICIO PERFECTO y la inalterabilidad de su brillo.

Especifique e instale en sus obras accesorios **"L. U."**, que debido a su fabricación y precisión responden siempre a las exigencias modernas y por su diseño y terminación armonizan con la presentación general del cuarto de baño y que por su calidad dan fama a los profesionales que las emplean en sus obras.



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

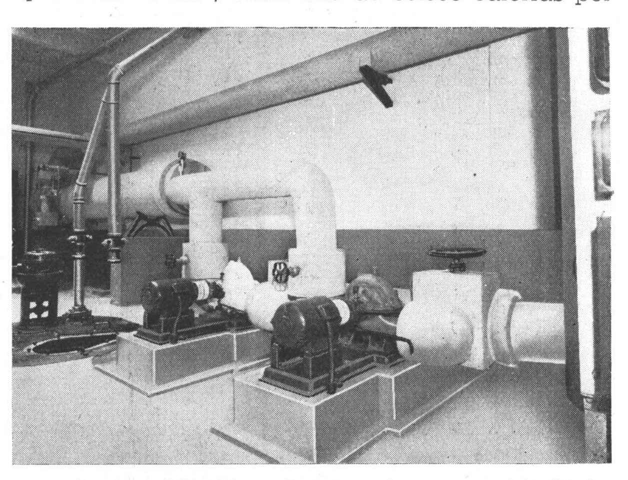
(*Viene de la pág. 186*)

donde es aspirada por las bombas, pasada por el enfriador de salmuera y enviada nuevamente a las serpentinas.

En la fotografía de abajo se puede apreciar dichas bombas con sus cañerías, aislaciones, aparatos de control y el enfriador de salmuera "York". Sobre la parte lateral de este enfriador se ve la válvula flotante "York" que, automáticamente, alimenta el enfriador con amoníaco, manteniendo su rendimiento siempre al máximo.

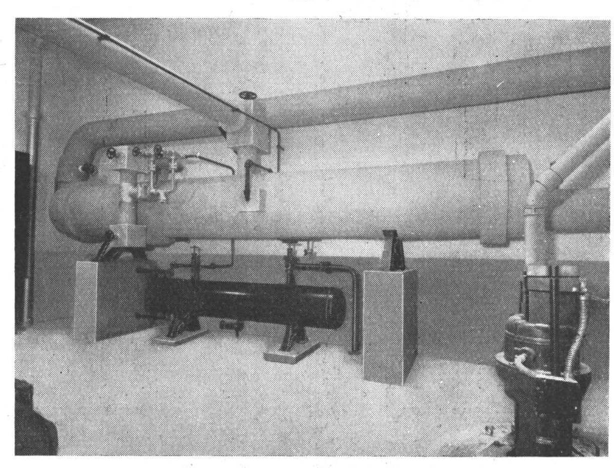
En la fotografía que sigue se distinguen más detalles del enfriador con su flotante y debajo del enfriador se halla emplazado el recibidor de amoníaco. (La bomba vertical, a la derecha, no forma parte de la instalación).

Para enfriar la salmuera, se emplean dos compresores "York", cada uno de 65.000 calorías por



Las bombas "Worthington" para salmuera y el enfriador "York" de salmuera.

hora, accionados por motores eléctricos de 40 HP. La marcha de estos motores se controla por dos resistencias automáticas "Igranic". El grupo de

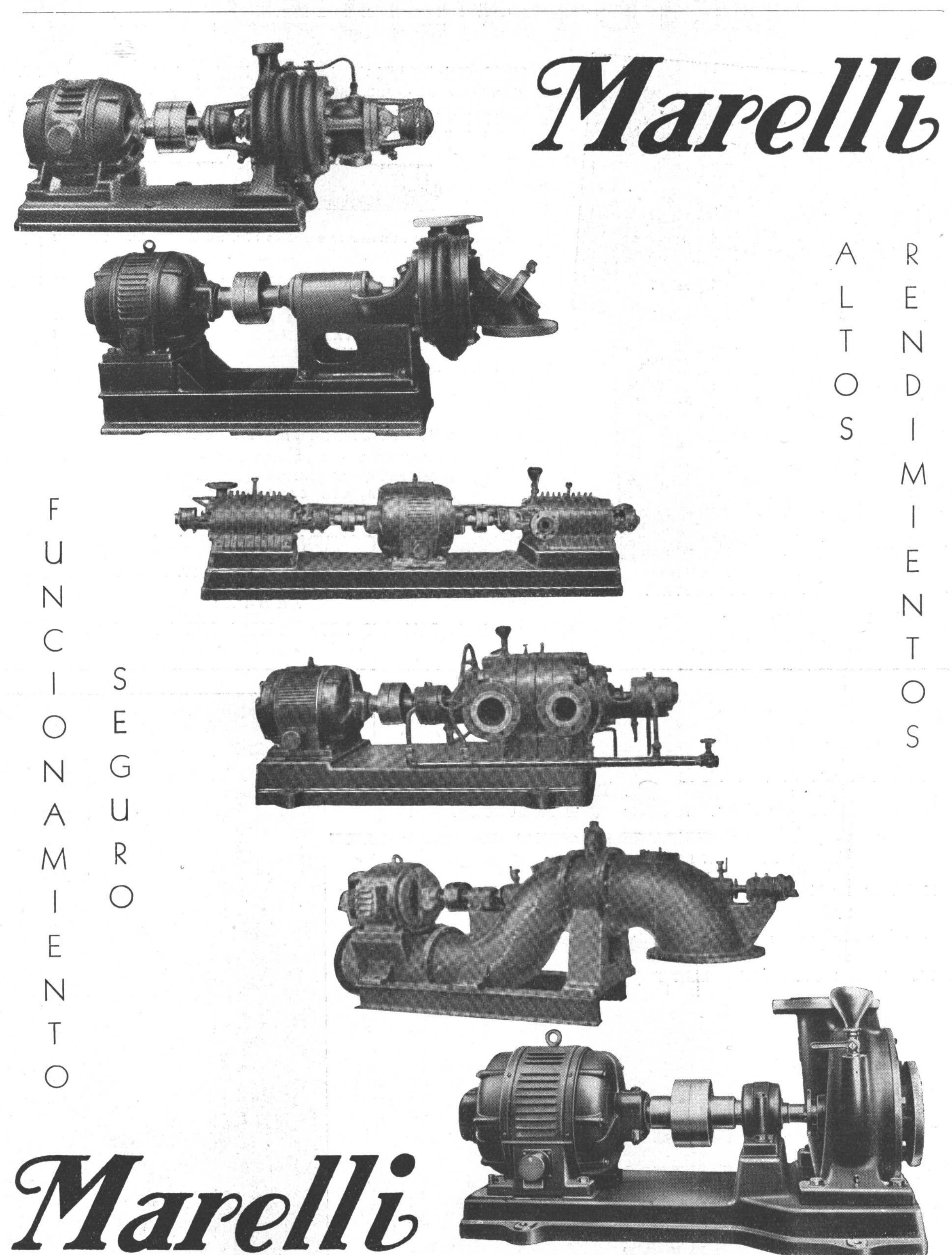


El enfriador de salmuera "York" con su flotante y recibidor de amoníaco.

compresores, motores y resistencias automáticas se ilustra en la fotografía que sigue.

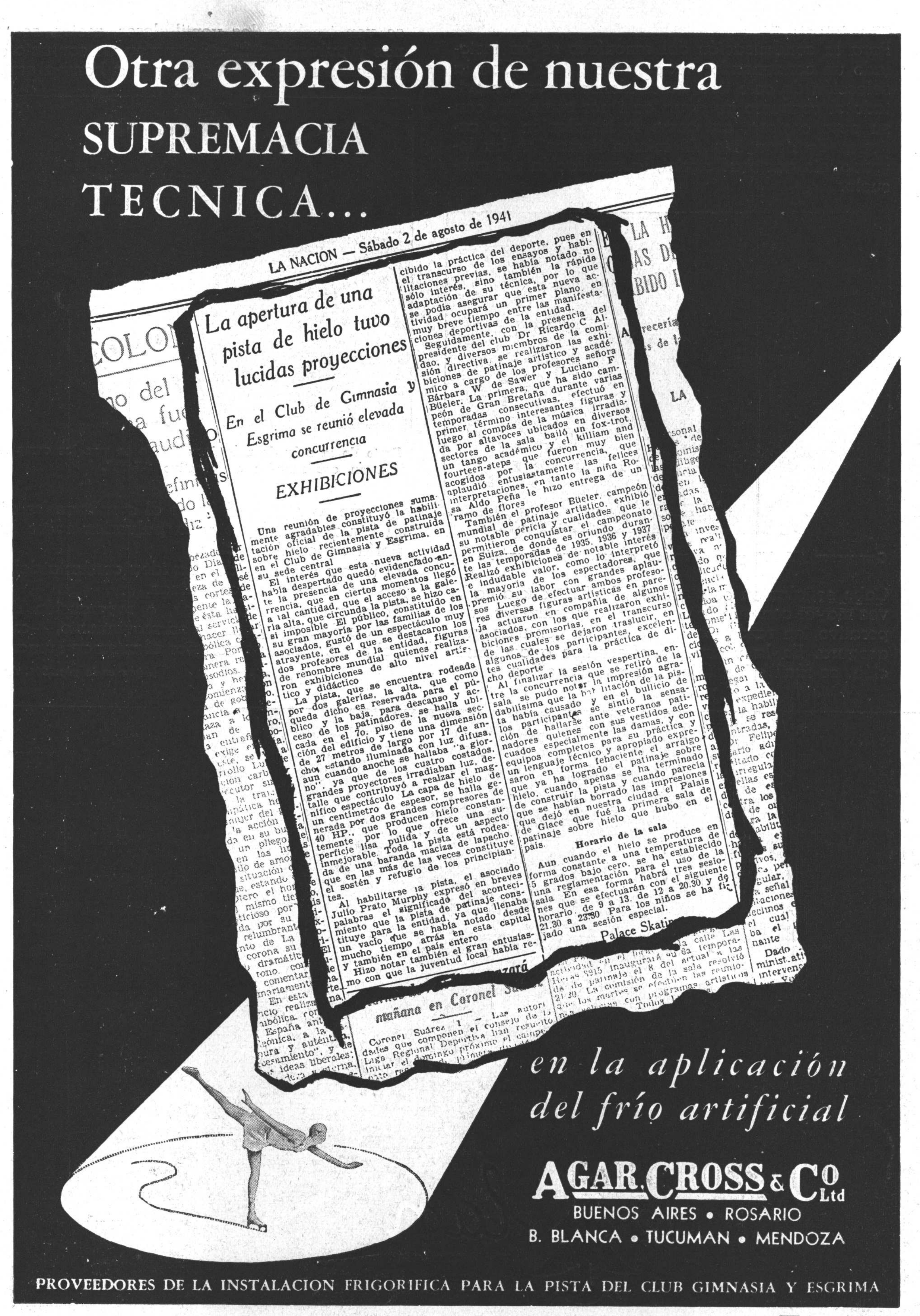
(*Sigue en la pág. 194*)

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS



"MOTORES MARELLI" Soc. An. - 349 CALLAO 353 - U. T. 35 - 4600/4601 - BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA TUCUMAN MENDOZA



LA NACION — Sábado 2 de agosto de 1941

La apertura de una pista de hielo tuvo lucidas proyecciones

En el Club de Gimnasia y Esgrima se reunió elevada concurrencia

EXHIBICIONES

Una reunión de proyecciones sumamente agradables constituyó la habilitación oficial de la pista de patinaje sobre hielo recientemente construída en el Club de Gimnasia y Esgrima, en su sede central

El interés que esta nueva actividad había despertado quedó evidenciado ante la presencia de una elevada concurrencia, que en ciertos momentos llegó a tal cantidad, que el acceso a la galería alta, que circunda la pista, se hizo casi imposible El público, constituído en su gran mayoría por las familias de los asociados, gustó de un espectáculo muy atrayente, en el que se destacaron los dos profesores de la entidad, figuras de renombre mundial quienes realizaron exhibiciones de alto nivel artístico y didáctico

La pista, que se encuentra rodeada por dos galerías, la alta, que como queda dicho es reservada para el público y la baja, para descanso y acceso de los patinadores, se halla ubicada en el 7o. piso de la nueva sección del edificio y tiene una dimensión de 27 metros de largo por 17 de ancho estando iluminada con luz difusa, aun cuando anoche se hallaba "a giorno", ya que de los cuatro costados, grandes proyectores irradiaban luz, detalle que contribuyó a realzar el magnífico espectáculo La capa de hielo de un centímetro de espesor, se halla generada por dos grandes compresores de 40 HP., que producen hielo constantemente por lo que ofrece una superficie lisa pulida y de un aspecto inmejorable. Toda la pista está rodeada de una baranda maciza de lapacho. que en las más de las veces constituye el sostén y refugio de los principiantes.

Al habilitarse la pista, el asociado Julio Prato Murphy expresó en breves palabras el significado del acontecimiento que la pista de patinaje constituye para la entidad, ya que llenaba un vacío que se había notado desde mucho tiempo atrás en esta capital y también en el país entero Hizo notar también el gran entusiasmo con que la juventud local había recibido la práctica del deporte, pues en el transcurso de los ensayos y habilitaciones previas, se había notado no sólo interés, sino también la rápida adaptación de su técnica, por lo que se podía asegurar que esta nueva actividad ocupará un primer plano, en muy breve tiempo entre las manifestaciones deportivas de la entidad.

Seguidamente, con la presencia del presidente del club Dr Ricardo C Aldao, y diversos miembros de la comisión directiva, se realizaron las exhibiciones de patinaje artístico y académico a cargo de los profesores señora Bárbara W de Sawer y Luciano F Büeler. La primera, que ha sido campeón de Gran Bretaña durante varias temporadas consecutivas, efectuó en primer término interesantes figuras y luego al compás de la música irradiada por altavoces ubicados en diversos sectores de la sala bailó un fox-trot, un tango académico y el killiam and fourteen-steps que fueron muy bien acogidos por la concurrencia, que aplaudió entusiastamente las felices interpretaciones, en tanto la niña Rosa Aldo Peña le hizo entrega de un ramo de flores

También el profesor Büeler, campeón mundial de patinaje artístico, exhibió su notable pericia y cualidades que le permitieron conquistar el campeonato en Suiza, de donde es oriundo durante las temporadas de 1935, 1936 y 1937 Realizó exhibiciones de notable interés e indudable valor, como lo interpretó la mayoría de los espectadores, que premió su labor con grandes aplausos Luego de efectuar ambos profesores diversas figuras artísticas en pareja actuaron en compañía de algunos asociados, con los que realizaron exhibiciones promisorias, en el transcurso de las cuales se dejaron traslucir, en algunos de los participantes, excelentes cualidades para la práctica de dicho deporte

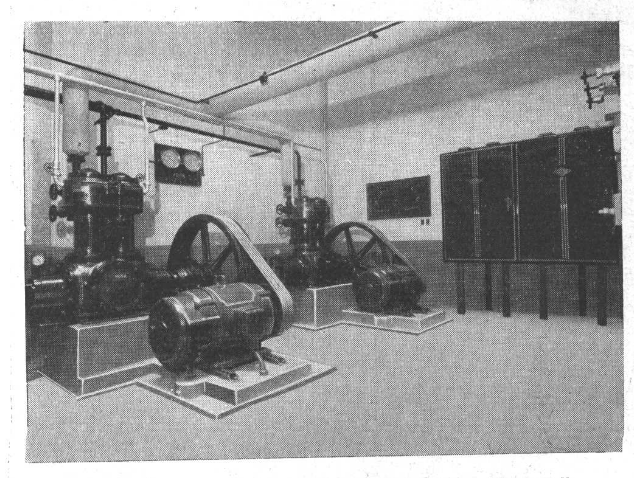
Al finalizar la sesión vespertina, entre la concurrencia que se retiró de la sala se pudo notar la impresión agradabilísima que la habilitación de la pista había causado y en el bullicio de los participantes se sintió la sensación de hallarse ante veteranos patinadores quienes con sus vestidos adecuados especialmente las damas, y con equipos completos para su práctica y un lenguaje técnico y apropiado expresaron en forma fehaciente el arraigo que ya ha logrado el patinaje sobre hielo, cuando apenas se ha terminado de construir la pista y cuando parecía que se habían borrado las impresiones que dejó en nuestra ciudad el Palais de Glace que fué la primera sala de patinaje sobre hielo que hubo en el país.

Horario de la sala

Aun cuando el hielo se produce en forma constante a una temperatura de 5 grados bajo cero, se ha establecido una reglamentación para el uso de la sala En esa forma habrá tres sesiones que se efectuarán con el siguiente horario, de 9 a 13, de 12 a 20.30 y de 21.30 a 23.30 Para los niños se ha fijado una sesión especial.

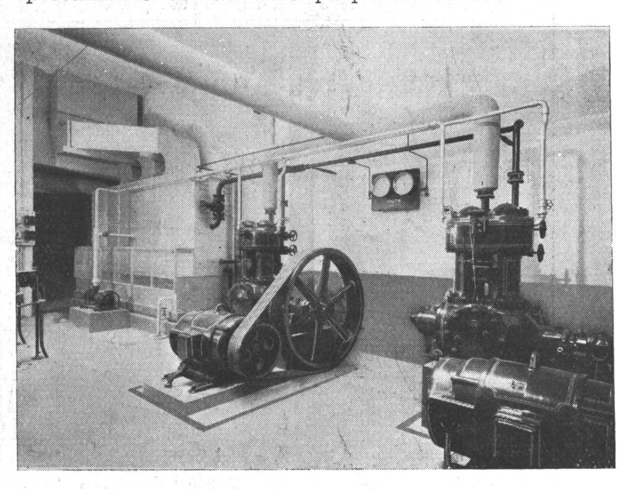
(Viene de la pág. 190)

Para la condensación del amoníaco se ha instalado un condensador evaporativo "York". Con la selección de este tipo de condensador se ha evitado el consumo de agua casi por completo, con su pozo costoso, así como la instalación de cañerías de desagües. Al mismo tiempo se ha logrado, sin gasto adicional, la ventilación del subsuelo.



Compresor "York" y resistencias automáticas "Igranic".

Cabe señalar en este sentido, la frecuencia cada vez mayor con que se adopta el condensador evaporativo, en razón de las múltiples ventajas que asegura. En la vista que ofrecemos a continuación, es fácil advertir su extrema sencillez, y allí se ven también los ventiladores, motor, serpentinas y pulverización de agua en un conjunto completamente cerrado. La pequeña bomba centrífu-



Parte de la sala de máquinas donde se ven los compresores, con su condensador evaporativo "York".

ga que se distingue frente al condensador aspira el agua del tanque y la pulveriza sobre la cañería de condensación.

El último grabado da una idea conjunta del equipo en la sala de máquinas.

Para evitar trepidaciones, o repercusión de los ruidos de las máquinas en movimiento, —aunque cabe agregar que son por sí mismas sumamente

(Sigue en la pág. 201, 2.ª parte)

LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"

EDIFICIO DEL
BANCO DE ENTRE RIOS
PARANA.

Arquitectos: Señores Aslan y Ezcurra.
Empresa Constructora: Señor J. Cogan.



Recientemente fué inaugurado el moderno edificio para la sede central del Banco de Entre Ríos, cuyas fotografías ilustran esta página. En esta importante obra moderna dotada de las comodidades que requiere su finalidad, se empleó exclusivamente cemento "San Martín", cuya alta calidad uniforme, constituye una garantía permanente tanto para los profesionales, como para los propietarios.

•

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND INDUSTRIA ARGENTINA — CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO INDUSTRIA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 — BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 — ROSARIO

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón

O. 988

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

SUMARIO:

9

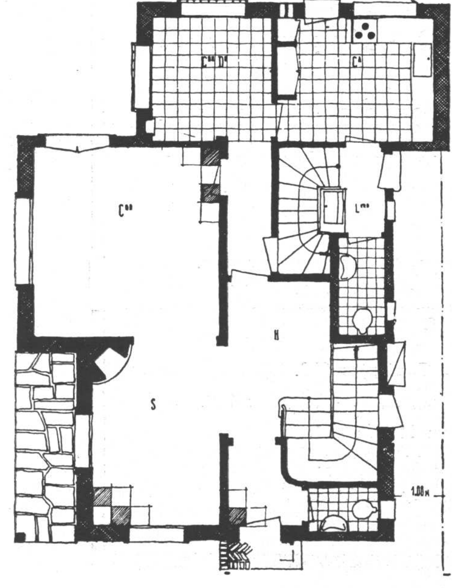
DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Douillet y Cappagli, Arqs. - Corrientes 222.
Sánchez, Lagos y De La Torre, Arqs. - Córdoba 744.
Aslan y Ezcurra, Arqs. - San Martín 424.
Ploetz y Fischer, Arqs. - San Martín 683.
Elmer L. Willis, Arq. - Paraguay 1353.

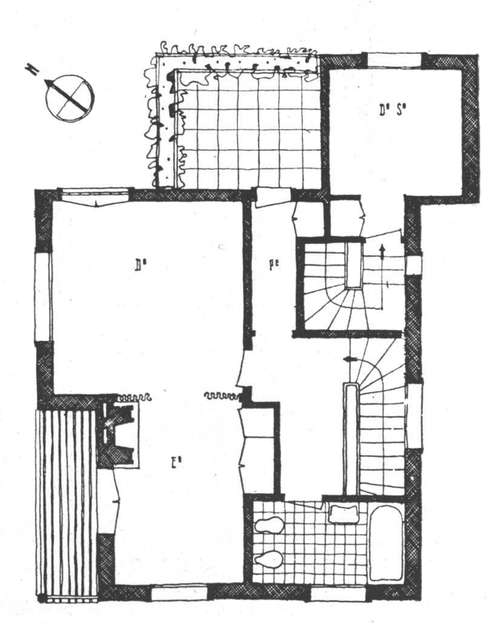
SETIEMBRE de 1941

CASA EN OLIVOS

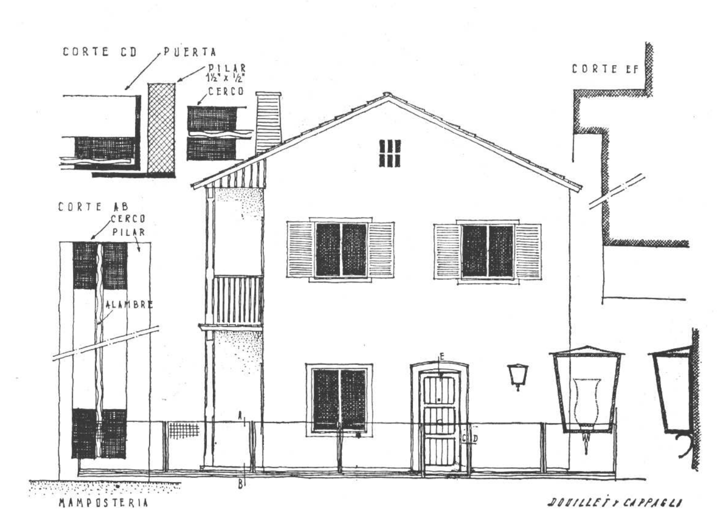
Frente lateral de la casa, propiedad del Sr. Rafael S. de Lamadrid



La planta baja



El piso alto



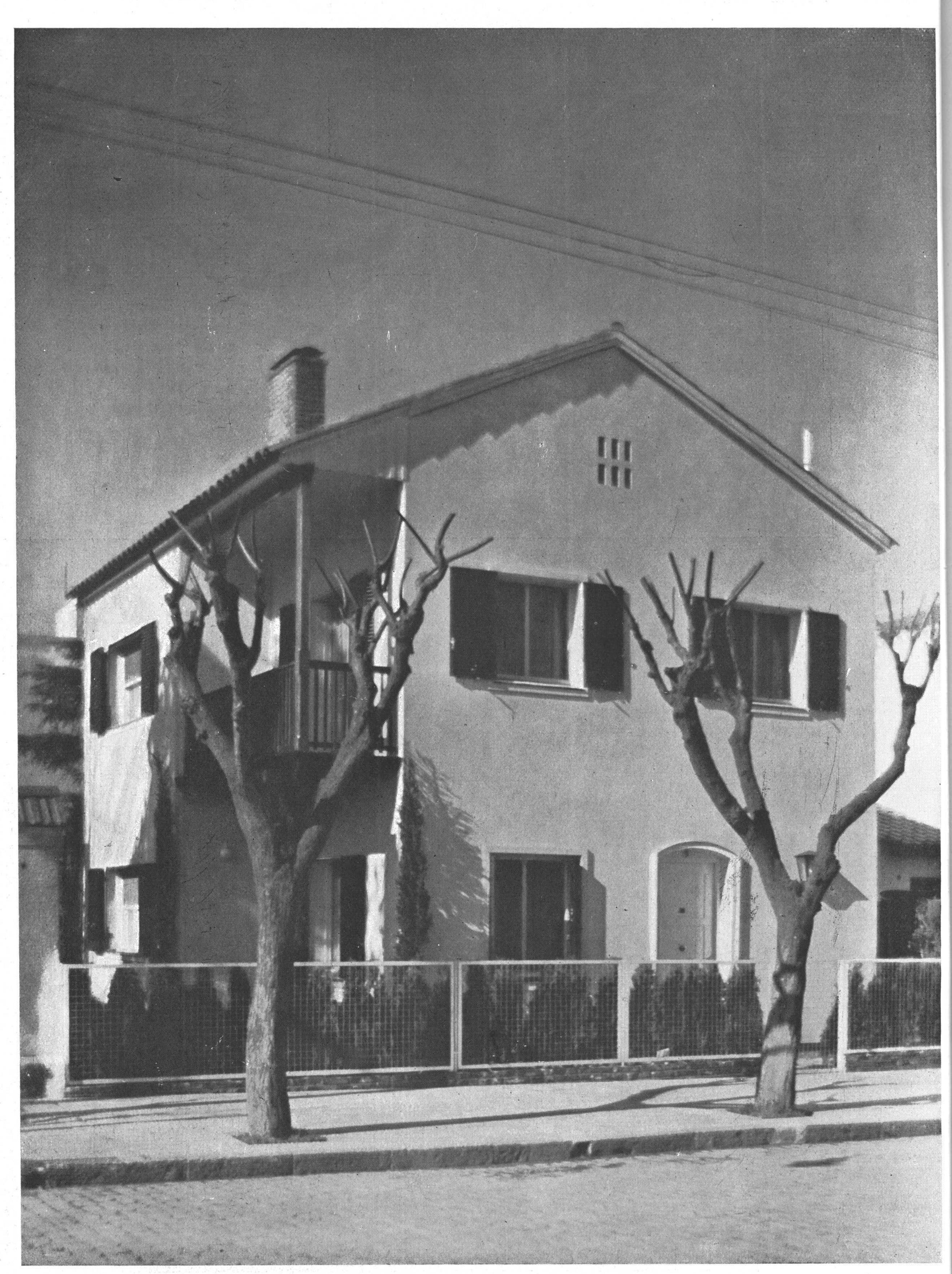
Detalle del frente y del cerco

Esta construcción se levanta en un terreno de 11,40 x 22 metros, valorizado por su vecindad a los amplios jardines de las propiedades linderas.

Es la vivienda de un matrimonio; de ahí que su programa sea sencillo. En planta baja, además de las habitaciones principales y dependencias, se puede notar el amplio office o comedor accesorio y el lavadero cerrado. En planta alta está situado un gran ambiente constituído por el dormitorio y el estudio; el balcón cubierto da una hermosa vista al parque vecino. La calefacción se obtiene por medio de dos chimeneas comunes.

Vista del dormitorio desde el estudio

CASA EN OLIVOS

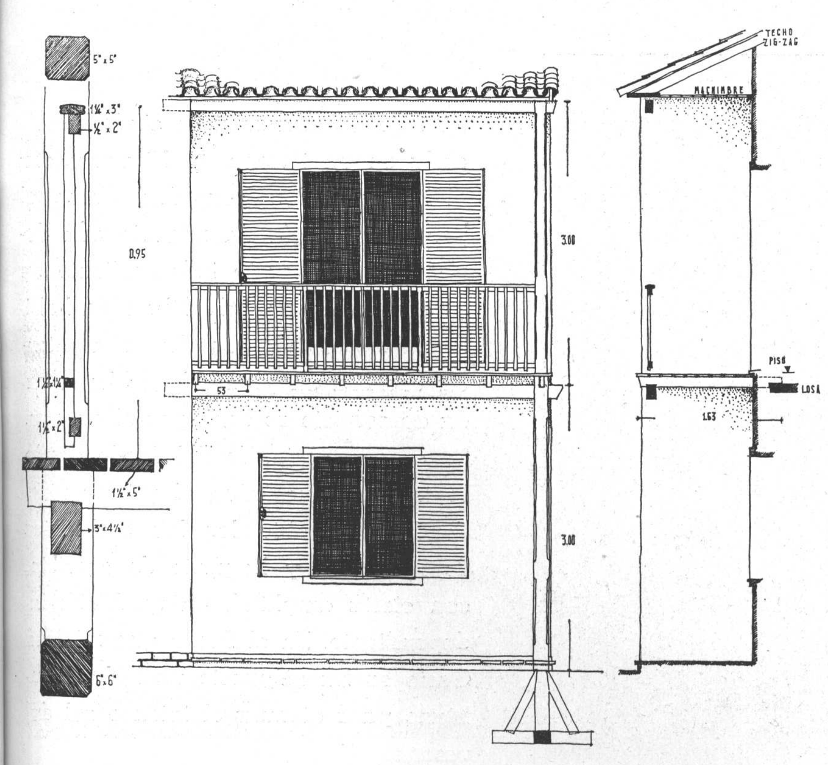


Vista de conjunto; revoque granulado color marfil, carpintería blanca, persianas de color verde bronce oscuro

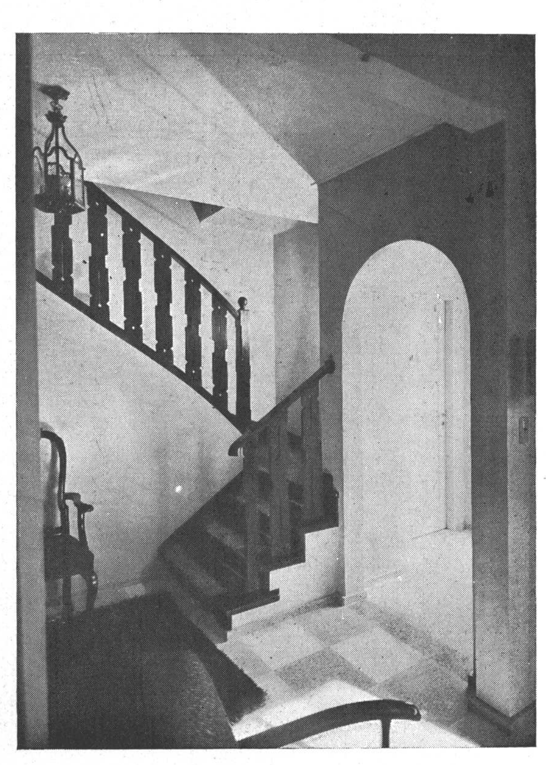


Vista parcial de la sala

Vista parcial del frente con el balcón de madera dura

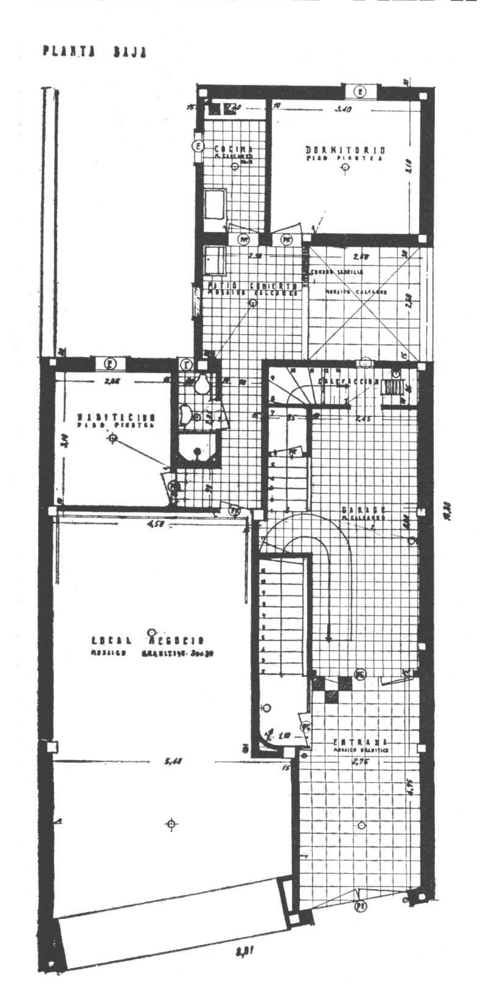


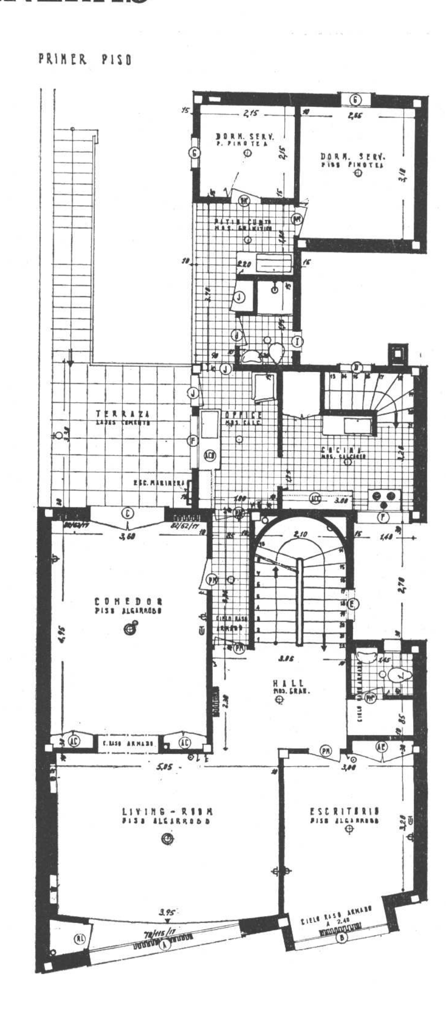
Detalle del balcón de madera dura

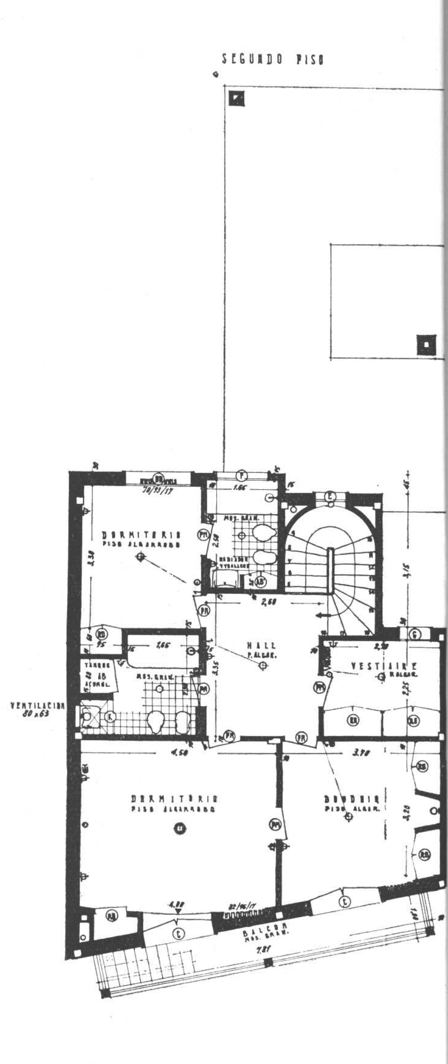


Arranque de la escalera de cedro

CASA ENTRE MEDIANERAS





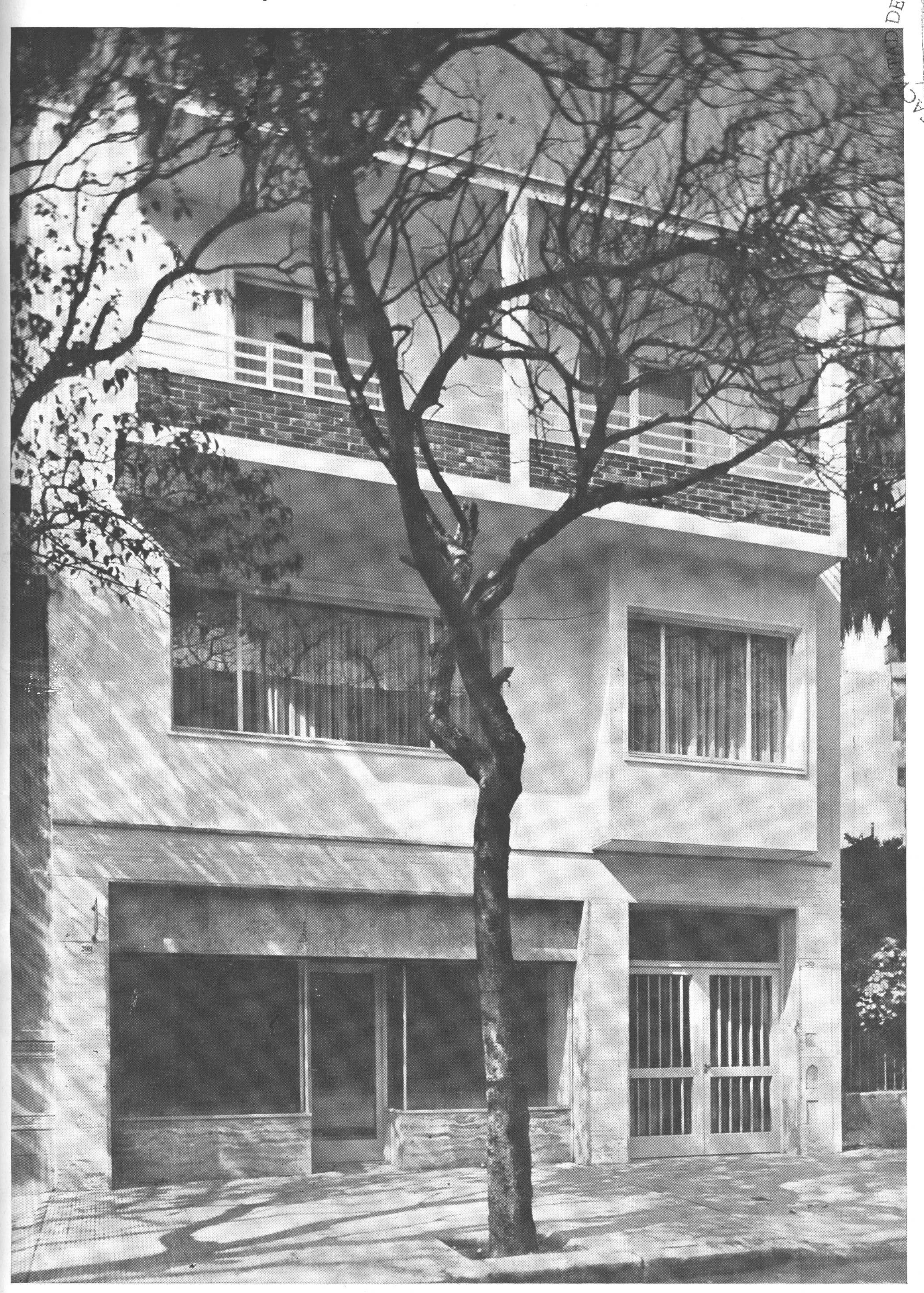




Vista de la sala

Se trata de una casa de ciudad, edificada en un terreno de 10 varas con el frente a falsa escuadra. Como el programa exigía un negocio con dependencias y patio independiente en planta baja, se resolvió la casa habitación en dos plantas altas con entrada cochera en planta baja; la entrada de servicio se hace por el garage. Se accede al jardín del fondo desde la terraza situada en el primer piso, donde están ubicados los ambientes de recepción y la parte de servicio, con cierta amplitud, en un block independiente. En el frente que mira al Oeste se ha dispuesto un balcón cubierto para atenuar el intenso sol del verano.

DOUILLET Y CAPPAGLI, ARQS.



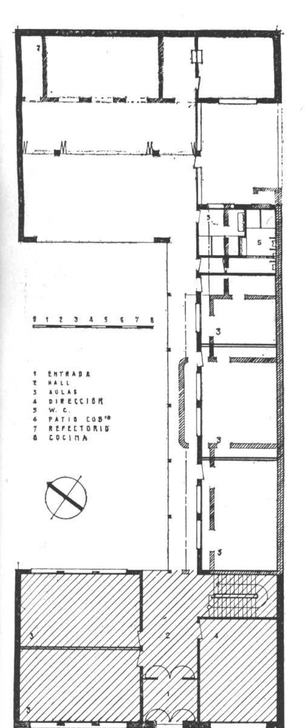
La fachada de la casa, situada en la calle Coronel Díaz Nº 2079 y propiedad del Sr. Luis G. Villagra y señora

EDIFICIO PARA ESCUELA



Detalle del frente

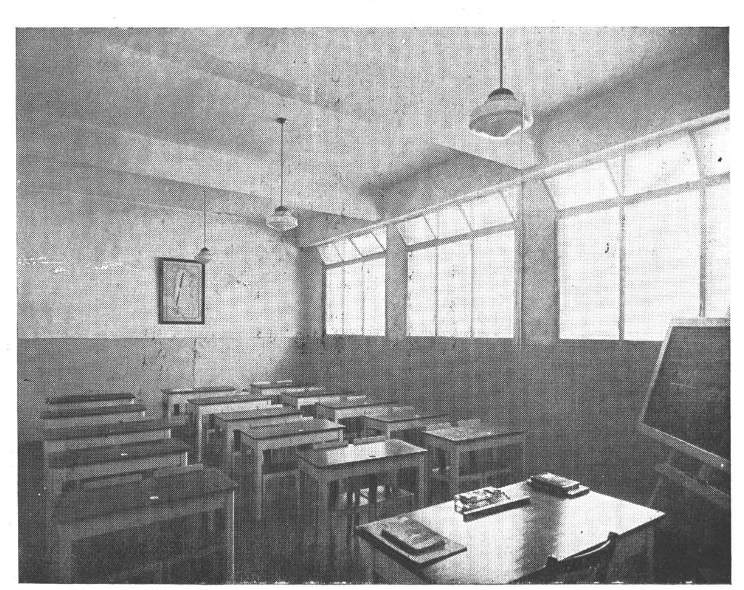
La fachada de la escuela, situada en Villa Luro. Frente de ladrillos tipo italiano, barnizados; zócalo de mármol blanco oriental.



Planta rayada, nueva construcción
Muros rayados, antigua escuela

Dentro de una característica común en nuestra ciudad, funcionaba en una casa habitación de precarias condiciones, una escuela de 5 aulas pequeñas. Se proyectó realizar en el mismo emplazamiento, una escuela moderna con 8 grandes aulas, planeándose la construcción en dos etapas: la primera comprendía la edificación de 5 aulas y dirección, no debiendo alterarse el funcionamiento normal de la escuela existente; este primer block en dos plantas se adosó a la construcción existente, haciéndose el tránsito de alumnos a través de una propiedad lateral.

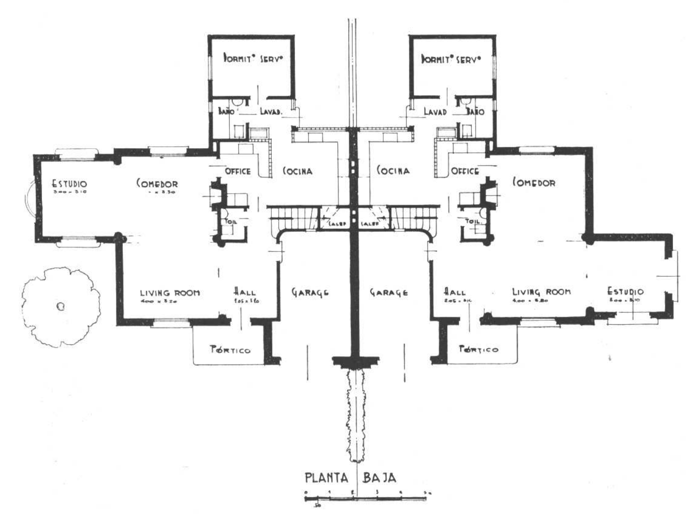
La realización completa del programa comporta la demolición de la vieja casa para llevar a cabo la segunda parte, con lo que se tendrán las 8 aulas citadas, la dirección, el museo y un gran refectorio que, con el patio cubierto adyacente, se transformará en un salón de actos de considerable superficie.



Una de las aulas

DOS CASAS EN MARTINEZ

Las casas, ubicadas en el centro de un hermoso parque

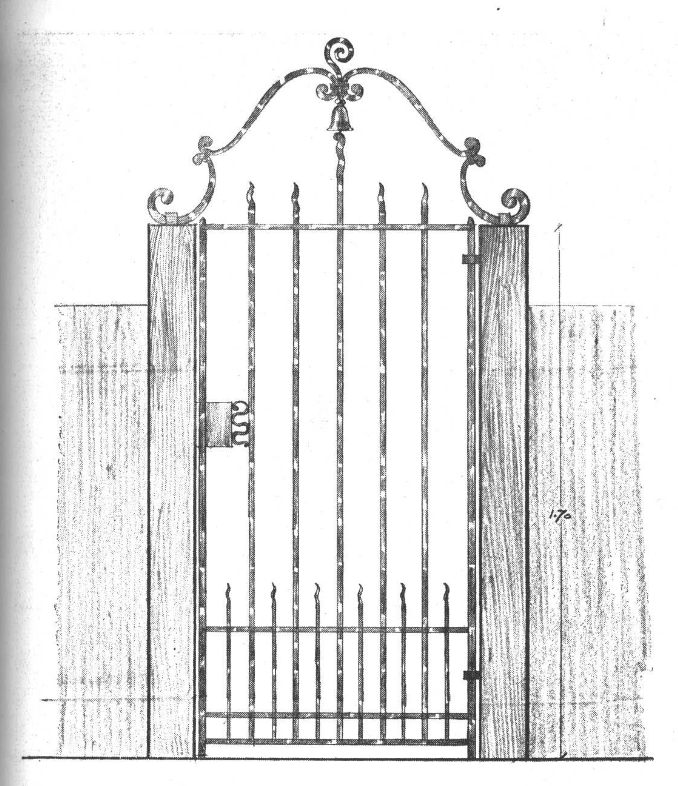


Plantas bajas



Los pisos altos

SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS.



Detalle de una verja de entrada

Estas dos casas construídas en Martínez, han sido levantadas sobre un amplio terreno, lo que ha permitido una óptima exposición de todos los ambientes, que tienen vistas sobre el propio parque con hermosos árboles y una alfombra de césped.

Las dos viviendas tienen plantas casi simétricas y no necesitamos encarecer las bondades de la distribución que se recomienda por sí misma. Sólo queremos señalar lo acertado de disponer varias terrazas que prolongan las casas hacia el exterior y permiten disfrutar con la mayor comodidad, en las horas propicias, del aire fresco del río y de las hermosas vistas que las rodean por todas partes.

Las fachadas, de ladrillo a la vista, blanqueado, los techos de pizarra, la disposición de las aberturas y los detalles de enrejados y, sobre todo, el ritmo y la armonía de las líneas del frente que combinan armoniosamente todos estos elementos, han permitido realizar un conjunto de viviendas de sugestión semicampesina, que hace recordar las hermosas vistas de mansiones del mejor estilo Georgian que publican las revistas americanas.



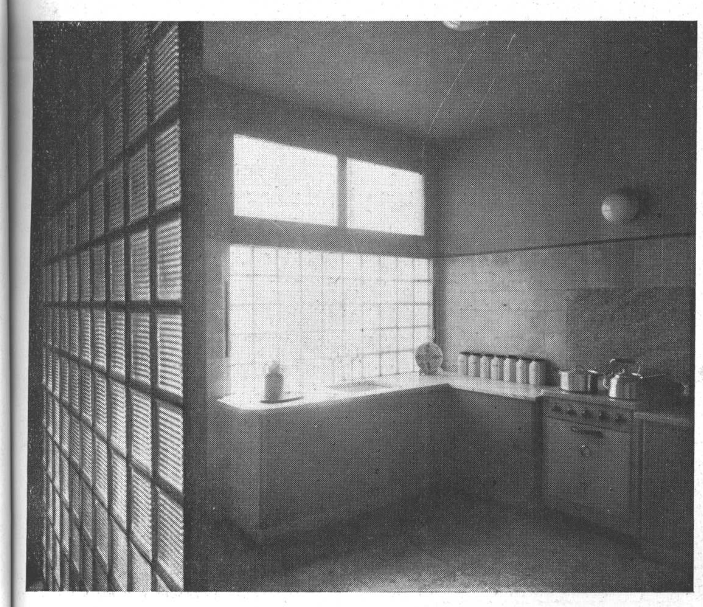
Vista de las fachadas

DOS CASAS EN MARTINEZ

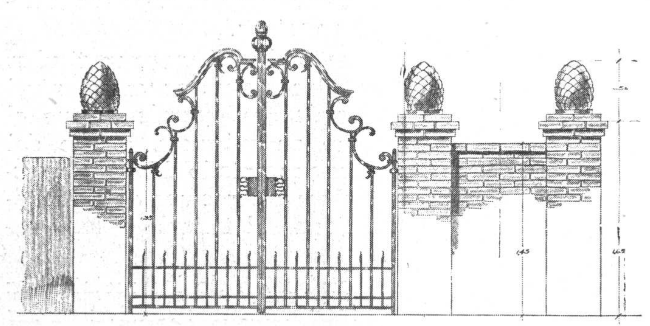


Vista parcial a través de una de las puertas de entrada

La recepción de una de las casas, habitada por un joven matrimonio que cultiva el arte, y especialmente la pintura

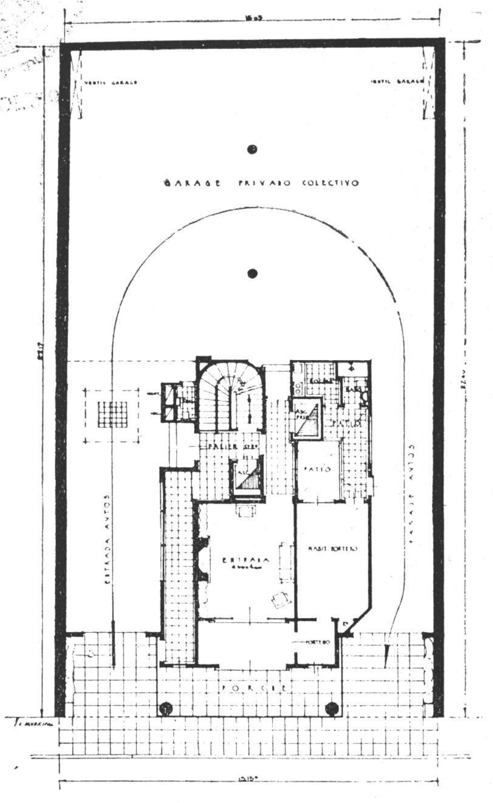


Rincón de una de las cocinas

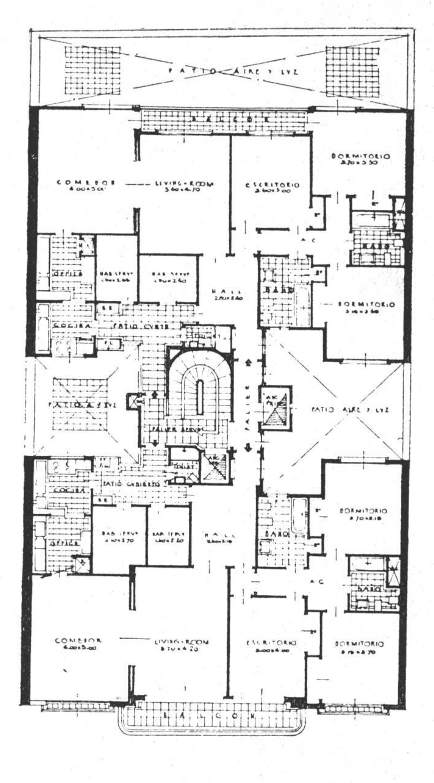


Otro detalle de las verjas de entrada

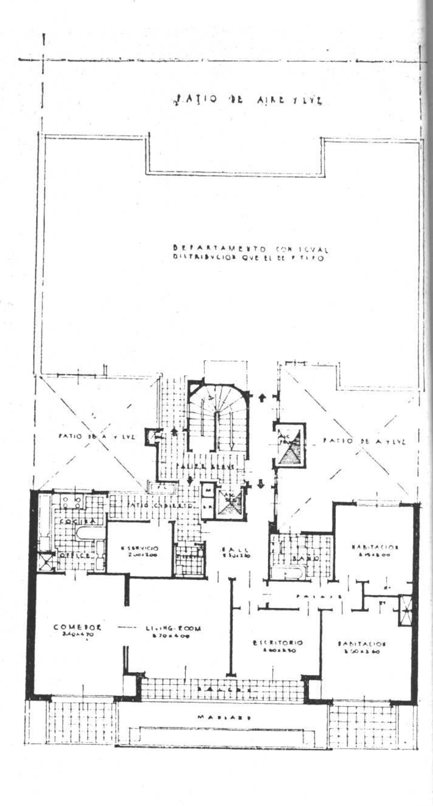
CASA DE DEPARTAMENTOS



La planta baja



Planta típica del 1º al 7º piso



8º piso

La casa de renta que se publica en estas páginas, se levanta en la calle Montevideo 1520, sobre un terreno de dimensiones regulares que tiene vistas sobre la Plaza Vicente López.

La zona, de viviendas residenciales de categoría, y el valor del terreno, aconsejaban la construcción de departamentos de cierta categoría y también un buen aprovechamiento de la superficie del solar disponible. Por ello se llegó al partido de dos departamentos por planta, con todo el confort de las viviendas modernas y realizados en materiales de primera calidad.

Los departamentos son simétricos con relación al eje que divide al terreno en el sentido de su profundidad; vale decir que uno da al frente y otro es interior; pero este último no ha sido en modo alguno sacrificado, pues la existencia de un amplio patio posterior, asegura al mismo todos los beneficios de una perfecta ventilación y un excelente asoleamiento, con el agregado de muy agradables vistas que proporcionan los jardines interiores de las casas vecinas.

La planta baja ha sido destinada a garage particular, primeramente porque los departamentos a ese nivel suelen tener pocos interesados, y después porque el establecimiento del garage en subsuelo, aparte del costo del desmonte, hubiera presentado dificultades especiales por causa de la escasa profundidad del terreno, que hubiera complicado el trazado y las pendientes de las rampas.

En cuanto a la buena distribución de los recintos, la cómoda circulación y la independencia relativa de las distintas partes de cada departamento, las plantas hablan por sí solas.

La entrada, que ha quedado cobijada bajo un amplio pórtico, ha sido tratada con piso de mármol, revestimiento mural de caoba, chimenea de material refractario y espejos, resultando sumamente agradable y acogedora.

La carpintería de madera es de erable lustrado, los baños están equipados con artefactos de color y revestimientos murales de vidrio.

En cuanto a los equipos mecánicos, se han hecho las instalaciones siguientes: calefacción, refrigeración, quemadores de residuos, lavadero y gabinetes secadores a gas. Todos ellos, además del garage en planta baja y depósitos individuales para los inquilinos ubicados en el subsuelo, les proporcionan las mayores comodidades posibles.

En la fachada se ha buscado un efecto decorativo de color, destacando los contramarcos de las ventanas de amplias proporciones, sobre un revoque peinado grueso de color amarillo oscuro, con granulación de tacurú color chocolate y mica, cortado en grandes piedras.

Los balcones centrales llevan jardineras corridas para plantas y sus barandas estilizan un motivo de hojas lanceoladas pintadas en verde brillante, siendo el pasamano de caño simil-oro.

Este motivo se repite en distintas formas en la portada central y ventanilla de portería, constituyendo el único motivo ornamental plástico de la casa, cuya fachada es de líneas sobrias y tranquilas.




La fachada de la casa, situada en la calle Montevideo 1520

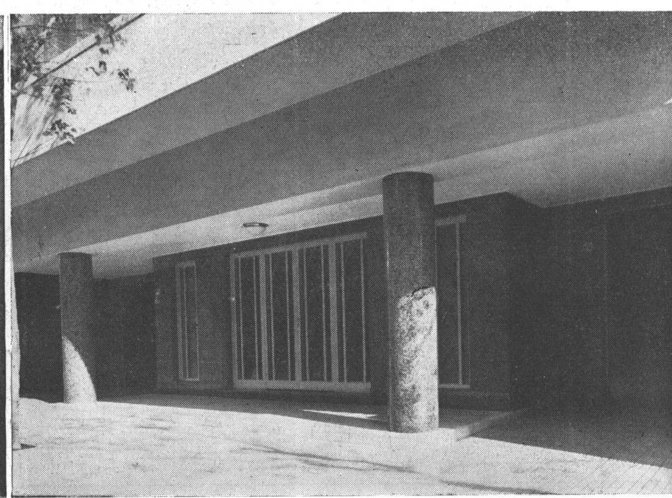
CASA DE DEPARTAMENTOS

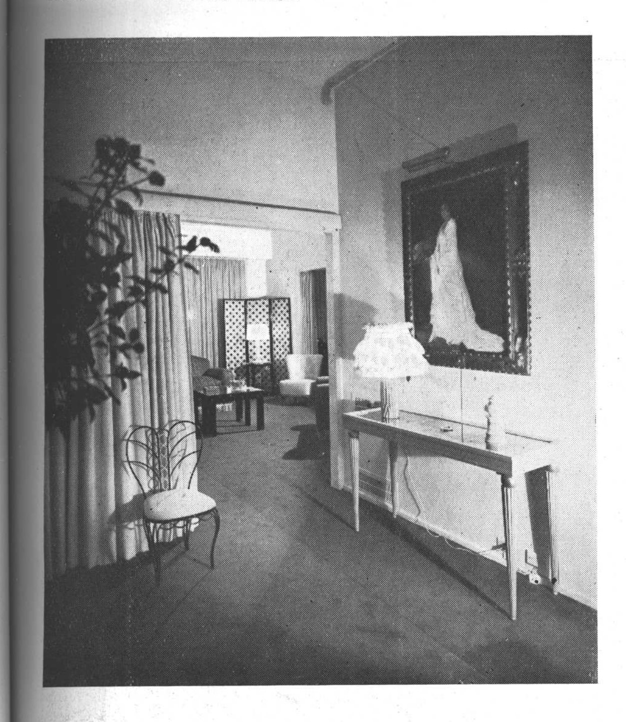
Living-fumoir. Muros pintados al óleo mate color marfil, con moldura dorada a la hoja; alfombra "moquette" color "Tete de negre". Sobre el paño principal de pared se han colocado el gran sofá tapizado de brocatela de color bordeaux, con flecos de seda marfil, y dos pequeñas bibliotecas de palisandro de Río, con filetes de maple y patas de ébano con "sabots" de bronce dorados al barniz

La entrada, con piso de mármol, revestimiento mural de caoba y chimenea de material refractario y espejos



La entrada principal, situada bajo un amplio pórtico





Los interiores que muestran estas dos páginas y las cuatro siguientes, pertenecen al departamento que Don Luis César Amadori ocupa en el tercer piso de la casa. Las decoraciones han sido proyectadas y realizadas por la Casa Mirbel

ARRIBA, el Hall de entrada. Muros pintados al óleo color mate marfil. Alfombra "moquette" que continúa la del living fumoir. ABAJO, el despacho; muros color marfil; revestimiento de caoba, lustrado a muñeca, mate; estores de voile de hilo marfil. Alfombra tapiz verde unido; sillones con armazón de caoba macizo tapizados con cuero vaqueta flor, teñido a la anilina verde. Los contrastes de color se lograron mediante cuadros de tonos claros, figuras de maderas labradas y una valiosa colección de pipas

CASA DE DEPARTAMENTOS



El comedor. Al fondo, un buffet de palisandro de Río con marqueterie en bronce sobre tarima de fieltro beige, fondo de espejos en paneles recuadrados por una moldura en metal. Sillas en gamuza mostaza, mesa en simil oro, tapa de palisandro de Río, con marqueterie de bronce, cristal y faja de espejos con jardinera. Iluminación difusa. Muros pintados al óleo mate color marfil, terminados sobre el cielo raso con una moldura dorada a la hoja. La "moquette", unida con la del fumoir

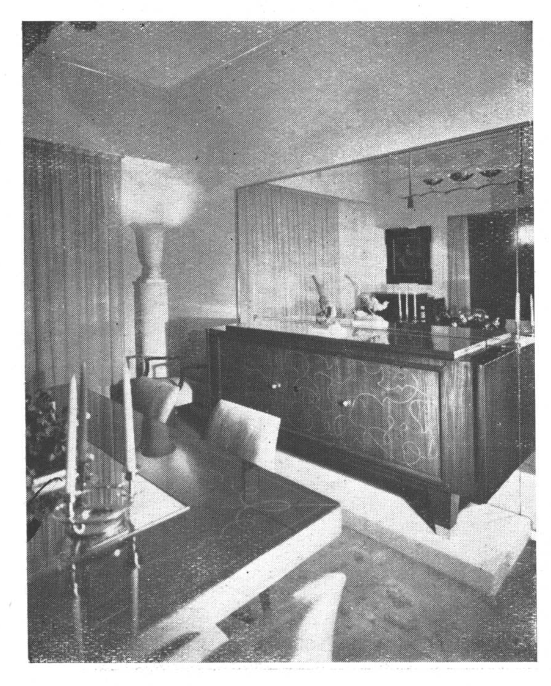
ASLAN Y EZCURRA, ARQS.



El boudoir. Decoración en tonos suaves que armoniza el azul turquesa de la decoración con el "rose blanc" de los muros. Cortinados de marquisette con aplicaciones de la misma tela, acompañados de su "decor" de seda estampada y una piel blanca. Piso cubierto con una "moquette" de color negro

n
e
el

CASA DE DEPARTAMENTOS



ARRIBA: Living fumoir. Mesa "tres en una" de madera de palisandro lustrado natural, con regatones de bronce pulido natural. Tapas de pergamino y contratapa de cristal "doré". Mueble bar de madera de palisandro macizo y enchapado; frente de dos puertas formando paneles por separado, de cristal "doré" y palisandro macizo; base china a la laca negra y roja. El interior está formado por estantes encuadrados a doble ala que giran sobre doble juego de bisagras. El armazón de estantes está ejecutado en madera de sicómoro blanco; el respaldo interior es de espejo plateado. ABAJO: Un detalle del comedor

ASLAN Y EZCURRA, ARQS.

Rincón comedor. "Chauffeuse" tapizada en satén de seda "bouton d'or" con flores blancas y rosas; patas de laca roja. Mueble radio-victrola-discoteca realizado con madera de ébano de Maccasar y filetes de sicómoro blanco. En el vano, cortinado de faya de seda color marfil

TRES CASAS EN BELGRANO



La fachada de la casa Amenábar 1528

Belgrano ha sido, en un tiempo, y hasta no hace muchos años, uno de los barrios de residencias más típicos y característicos, con sus extensas quintas y su edificación de gran categoría. Pero la valorización del terreno ha determinado, como en otros sectores de la ciudad, una subdivisión en solares reducidos, lo que ha traído como consecuencia una evolución desfavorable en la fisonomía de la zona.

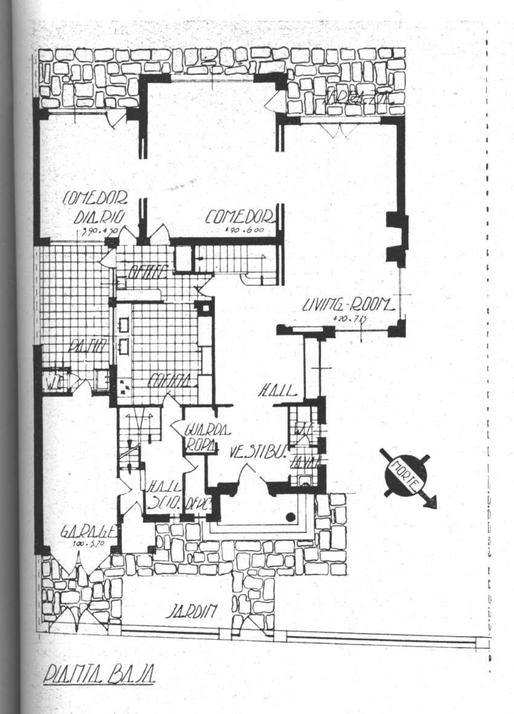
De ahí que los terrenos que actualmente pueden adquirirse en Belgrano, son casi invariablemente de medidas reducidas y pocas veces ofrecen la ventaja de vistas agradables.

El resultado es que los problemas arquitectónicos y de distribución que debe resolver el proyectista, se ven complicados por la necesidad de suprimir, en cuanto sea posible, las perspectivas desagradables sobre paredes desnudas y cercos antiestéticos.

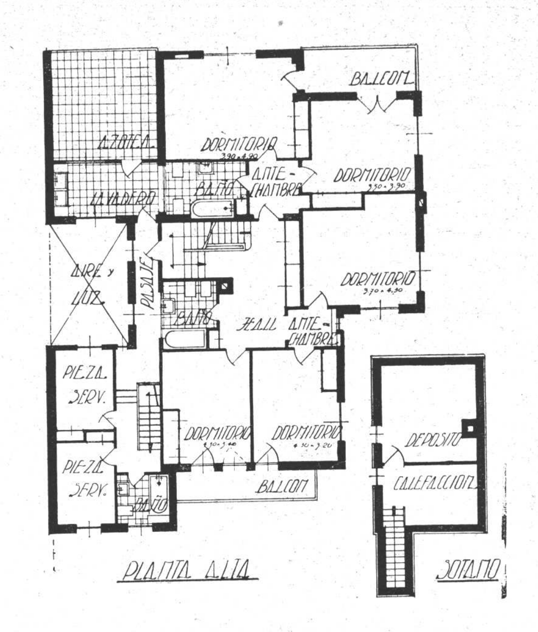
En las tres casas que publicamos en estas páginas, se resolvieron todos esos problemas a entera satisfacción de los propietarios y en todas ellas se ha conseguido asegurar el beneficio de vistas agradables desde los recintos principales.

Al estudiar las plantas, se podrá observar que se han obtenido soluciones de distribución que satisfacen todas las exigencias de la comodidad y del buen vivir. A pesar del tamaño reducido de los terrenos, se obtuvieron jardines que por su trazado y contigüidad con los ambientes de las viviendas, por intermedio de verandas y galerías, podrán ser utilizados con provecho y conveniencia.

PLOETZ Y FISCHER, ARQS.



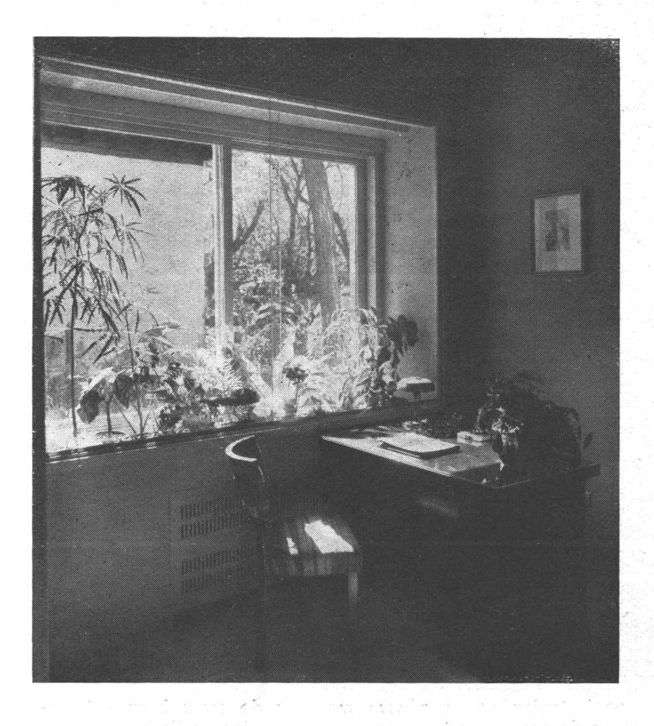
PLANTA BAJA



Casa Amenábar 1528

El living room. Dos sillones y gran sofá esquinero con base de madera de nogal, tapizados en género moqueta de pura lana —inatacable por la polilla,— en tres matices de castaño: castaño oscuro, claro y beige. Mesa de nogal con tapa de cristal. Muebles de Rodolfo Barthel

TRES CASAS EN BELGRANO



ARRIBA. Otro aspecto del living room; juego de sala Windsor, tapizado con género de fondo color castaño, con flores color rojo lacre y hojas verdes. El armazón es de madera de nogal lustrado natural. Mesa de nogal con tapa de cristal. ABAJO. Escritorio de nogal con tapa de cristal; silla recubierta de tapestry

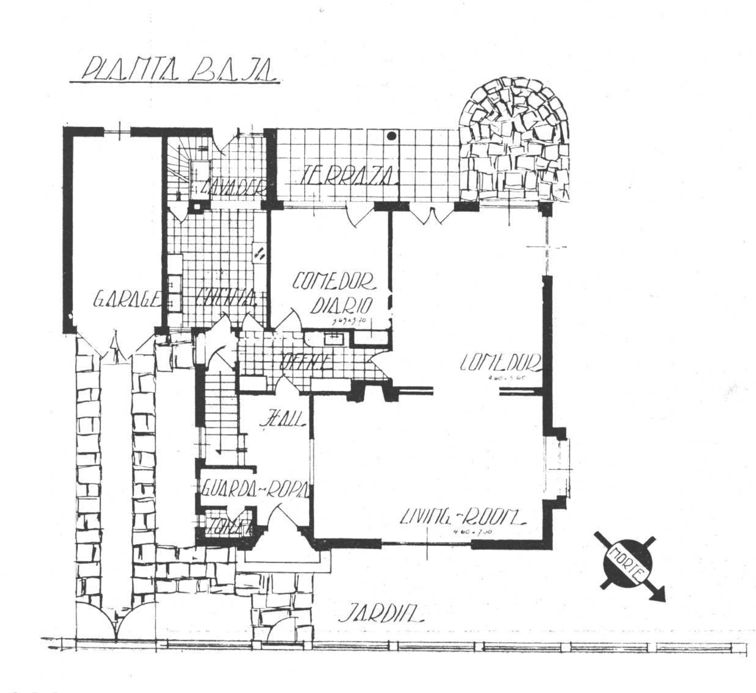
Interiores de la casa Amenábar 1528

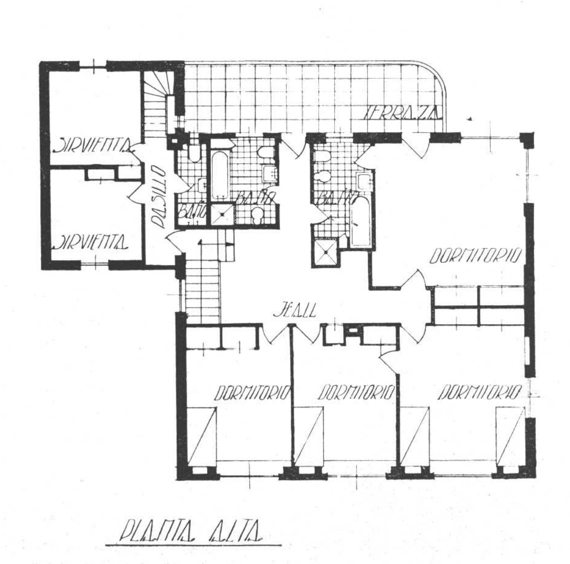


El comedor diario con muebles rústicos

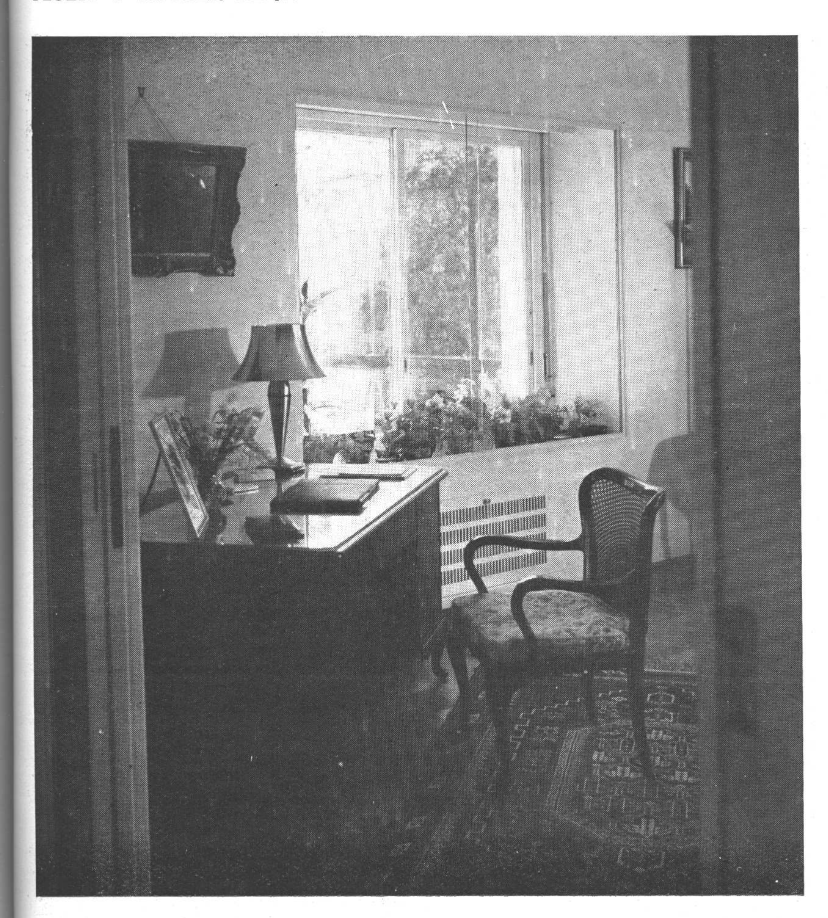
TRES CASAS EN BELGRANO

El frente de la casa Heredia 1670

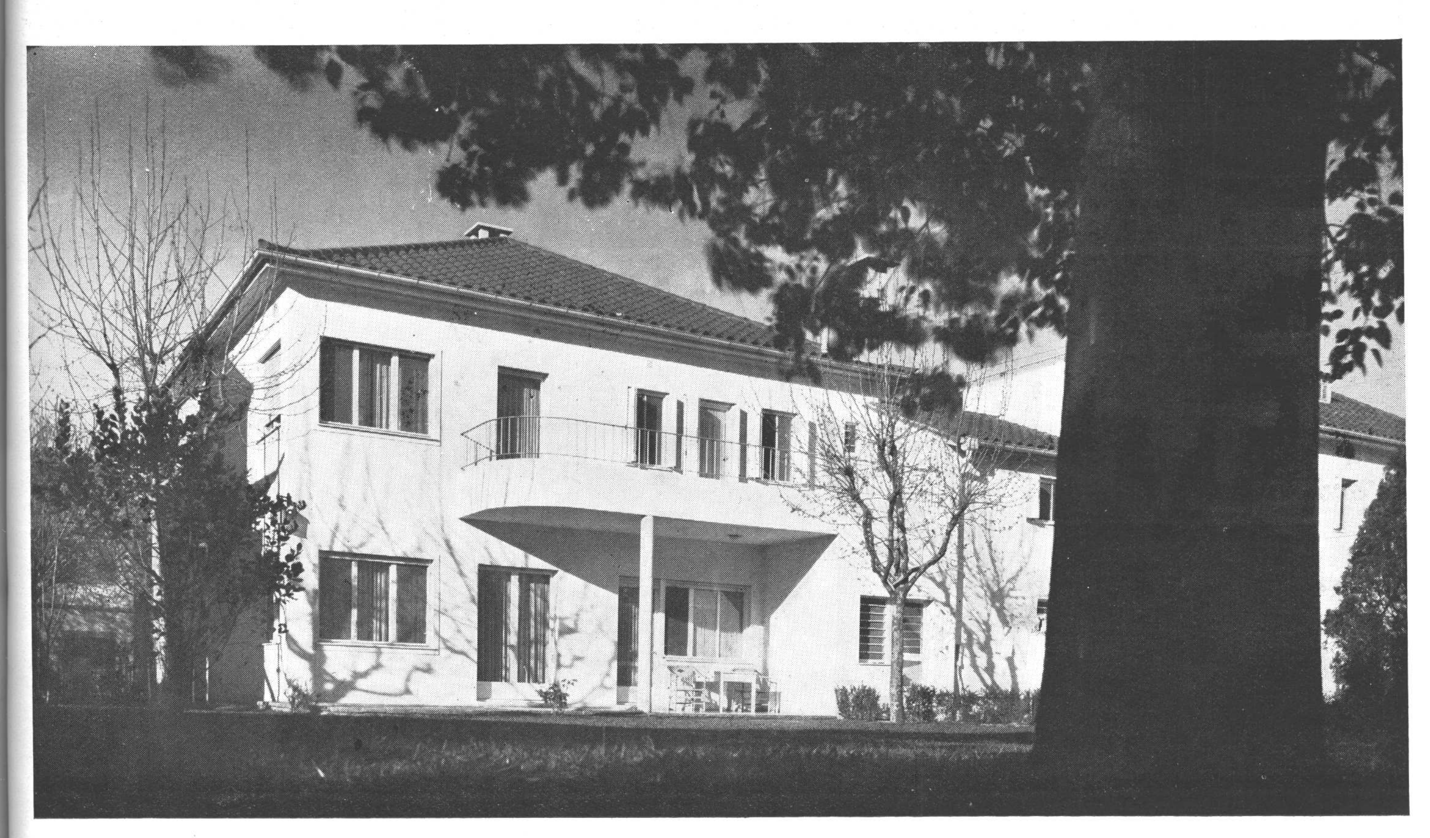




Casa Heredia 1670

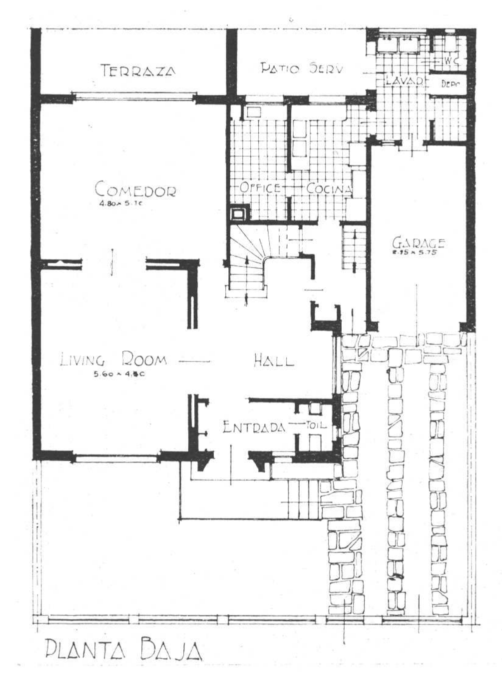


ARRIBA, escritorio Chipendale de nogal antiguo lustrado mate. Sillón haciendo juego con respaldo de esterilla y cojín tapizado en tapestry. Muebles de Rodolfo Barthel. ABAJO, el contrafrente sobre el jardín



TRES CASAS EN BELGRANO

Fachada de la casa Heredia 1658



BALCON
DORMIT
BAÑO
HAB. Sº
HAB. Sº
BAÑO
HALL
HABIT. NIÑOS
DORMIT
DORMIT
TERRAZA
PLANTA ALTA

PLOETZ Y FISCHER, ARQS.

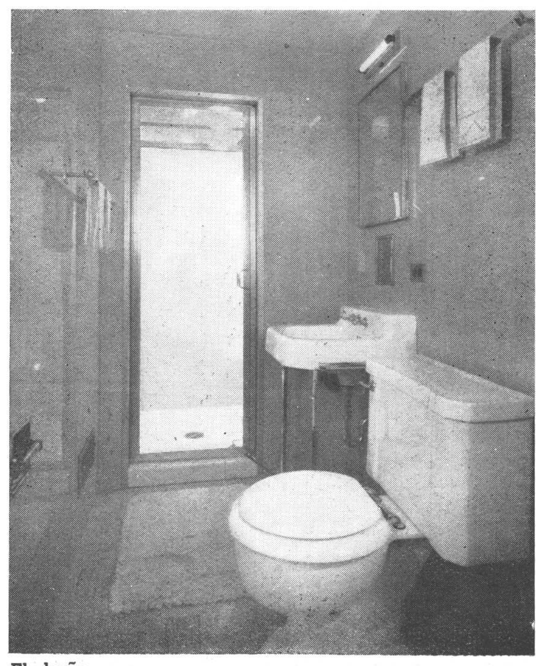
Casa Heredia 1658



ARRIBA, detalle del contrafrente sobre el jardín. ABAJO, el comedor con aparador y vitrina de cantos curvos, realizados en madera de abedul floreado y raíz de abedul lustrada color oro, a muñeca. Sillas de la misma madera tapizadas con cuero flor color habano

CASA "SOLAR" EN LOS ESTADOS UNIDOS

La fachada principal, que mira al sud



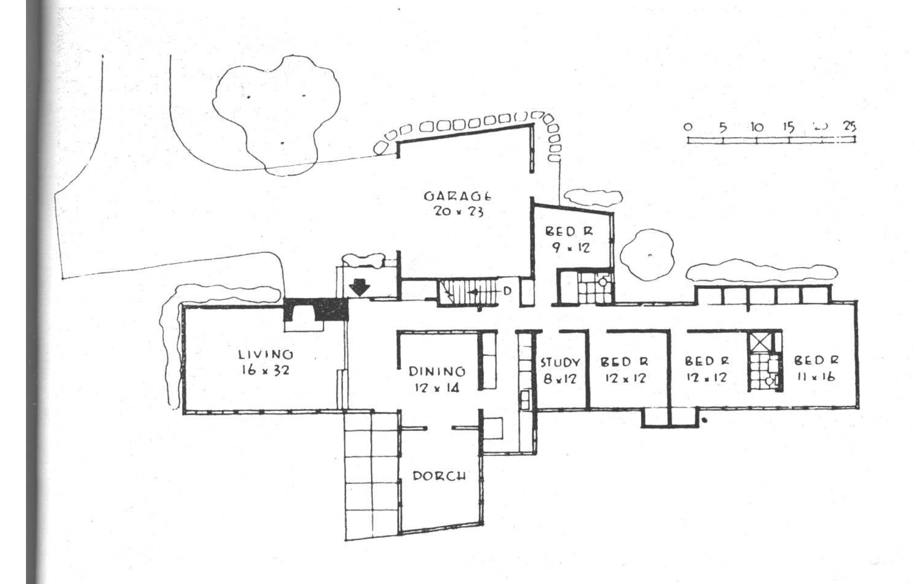
El baño

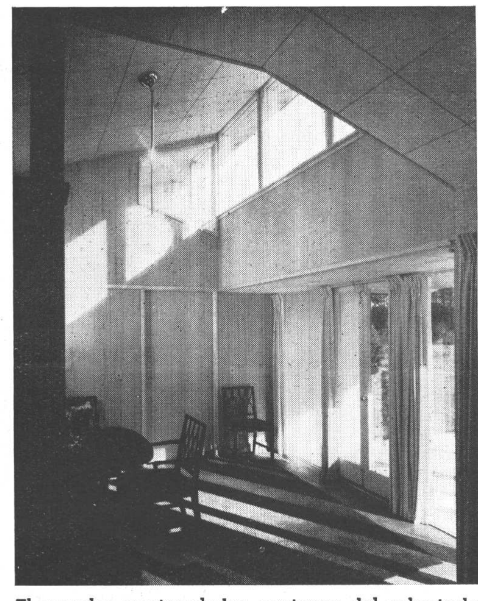
Esta casa, aparte de los valores que muestra en la planta y fotografías que publicamos, tiene además otro significado: es, probablemente, la primera vivienda levantada en los Estados Unidos, en que se ha tentado de utilizar el sol, como elemento de calefacción. Se trata, pues, de una casa experimental, que abre un nuevo campo a la investigación.

Con ese propósito en vista, ha sido estudiada cuidadosamente la orientación para un asoleamiento máximo, y el tamaño, la ubicación y la disposición del ventanamiento, han sido un resultado directo de esa preocupación. En realidad, todo el plano está determinado por ese factor; todas las habitaciones miran al sud y las paredes orientadas hacia ese rumbo son casi íntegramente de vidrio. Para aumentar la penetración del sol en el comedor, que está situado detrás de un porch saliente, se ha dispuesto un sobretecho con ventanas laterales.

El arquitecto ha calculado cuidadosamente la economía de combustible para calefacción que se obtiene en su vivienda y ha llegado a la conclusión de que en los días de sol de Enero y Febrero, ella llega al 50 %; la ganancia neta o economía en la temporada fría es del 20 %. Aun cuando aquí no publicamos esos cálculos, los ponemos a disposición de cualquiera de nuestros lectores a los que el asunto pudiera interesar.

GEORGE FRED KECK, ARQ.





El comedor, mostrando las ventanas del sobretecho

Un detalle del pórtico y parte del frente

Fotografías de Hedrich Blessing

CASA "SOLAR" EN LOS ESTADOS UNIDOS



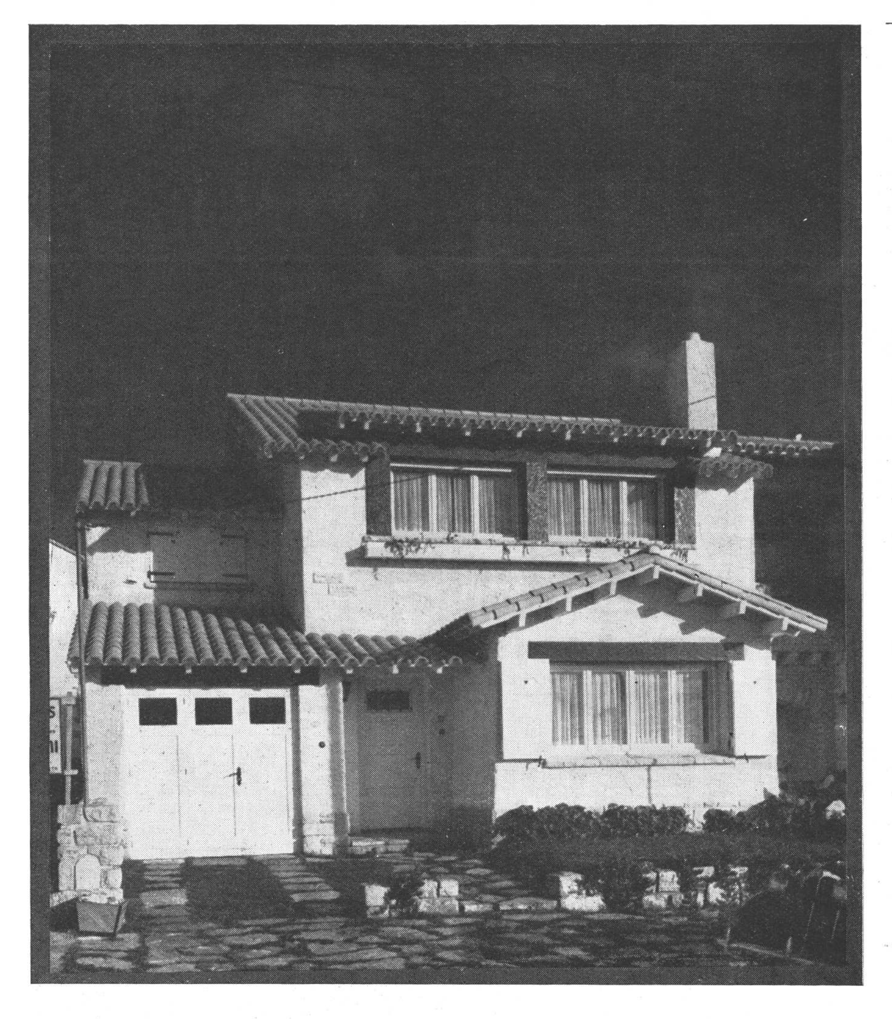


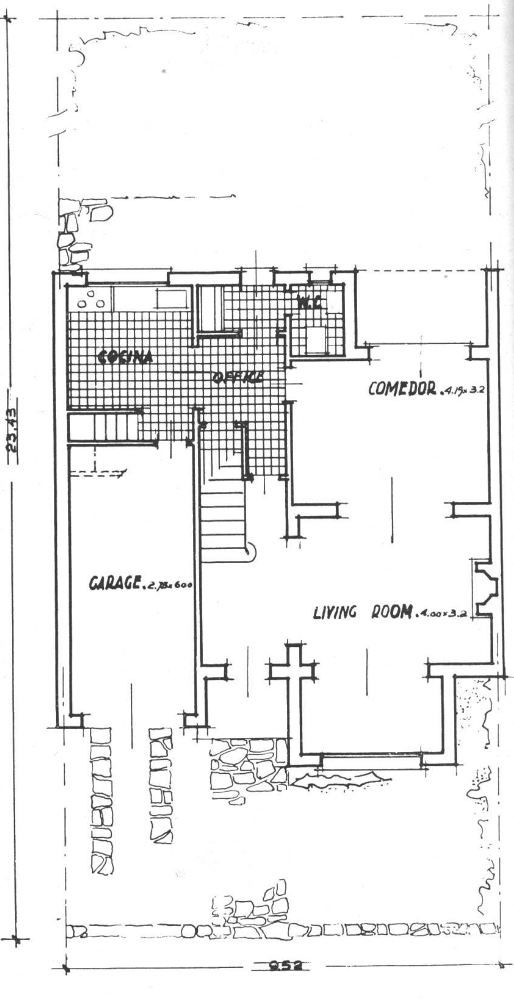


EN LA PAGINA DE ENFRENTE: Arriba, otra vista de la fachada; Abajo, vista del living room tomada hacia el jardín. EN ESTA PAGINA, uno de los dormitorios.

CASA EN MAR DEL PLATA

ELMER L. WILLIS, ARQ.



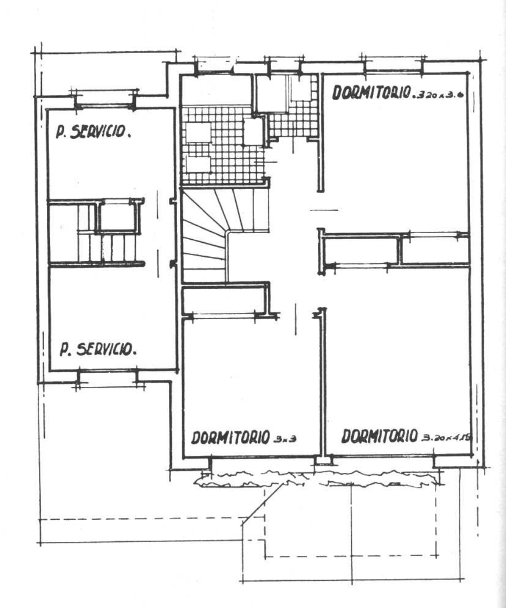


Planta baja

Uno de los rasgos típicos de la arquitectura marplatense es su carácter pintoresco; el otro su calidad superior. Ello ha determinado un conjunto que, según los viajeros que conocen los más afamados balnearios europeos, resiste ventajosamente cualquier parangón. Lástima grande que esa síntesis expresiva del buen gusto y la riqueza argentinas, esté gravemente amenazada por la falta de previsión que, permitiendo la construcción de grandes edificios en altura, sin el freno de una reglamentación de zonas, terminará por desnaturalizarla totalmente a breve plazo.

También cabe señalar, que la arquitectura de Mar del Plata ha evolucionado, estos últimos años, por influencia del nuevo camino que, poniendo a la ciudad balnearia a menos de seis horas de Buenos Aires, va convirtiendo a lo que un tiempo fuera exclusivamente ciudad de verano, en lugar de descanso para toda estación y de frecuentes week end. De allí la amplitud nueva de los ambientes, especialmente de los de recepción, la aparición de chimeneas y otros equipos de calefacción, la utilización de nuevos materiales, para hacer los interiores más confortables para sus nuevas funciones, la inclusión de un garage como parte indispensable de la planta, etc., etc.

Estas reflexiones son aplicables al caso particular de la casa que publicamos en esta página, de planta cuya bondad apreciarán nuestros lectores y con un exterior pintoresco, que está en acuerdo con las mejores tradiciones de la arquitectura marplatense.



Piso alto

CONTRIBUCION TECNICA A LA BUENA ILUMINACION DEL HOGAR

COMO ILUMINAR ARBOLES

La iluminación de un jardín gana considerablemente en efectividad estética, si se le crea un fondo adecuado, y los árboles que encierra el jardín o que se hallan alrededor del mismo —a menudo hasta un solo árbol— pueden ser iluminados para servir a este propósito.

No existen, por cierto, reglas que determinen la iluminación de árboles, pero, en cambio, sí hay precauciones que tomar para no malograr los efectos buscados. Tenemos, por ejemplo, que no debe tratarse de imitar las características inherentes a la luz diurna. Tampoco es conveniente iluminar un árbol desde una sola dirección, por cuanto se corre el peligro de que parezca chato y desprovisto de interés; más bien trátese de iluminar el árbol desde dos o, si es posible, tres ángulos, a fin de darle profundidad y relieve.

Evítese el empleo de iluminación de color, puesto que en lugar de infundir interés, fácilmente invade los dominios de lo chabacano. Si es imprescindible el empleo de color, el verde pálido es el más seguro; lógicamente puede recurrirse también al azul para remedar la luz de la luna.



Fig. 1

Dos elementos —obtenibles en plaza— se prestan para esta clase de iluminación: un proyector tipo "floodlight" (fig. 1) que va equipado con 1 lámpara de 100 Watts, y un reflector compacto de haz de luz concentrado (fig. 2), en el cual se coloca 1 lámpara de 40 Watts. Ambas unidades servirán admirablemente para iluminar el árbol que se elija; siendo el reflector citado en último término particularmente práctico para bañar en luz a pequeños arbustos o cubrir áreas reducidas.



Fig. 2

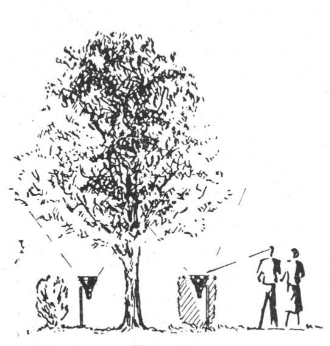


Fig. 3

¿Cómo iluminar un árbol adecuadamente? Tómese dos o tres de los elementos descriptos y experiméntese hasta lograr un resultado que satisfaga; es ésa la mejor manera de encarar el problema. Colocando un proyector en la copa de un árbol y dirigiendo la luz hacia abajo, se obtiene un hermoso efecto de luces y sombras en el suelo del jardín. Cuando, por el contrario, se dirige la luz hacia arriba a través del follaje, se logra el reverso de este aspecto y no por ello menos delicioso, máxime si la fuente de luz se encuentra a una altura que la oculta a la visual.

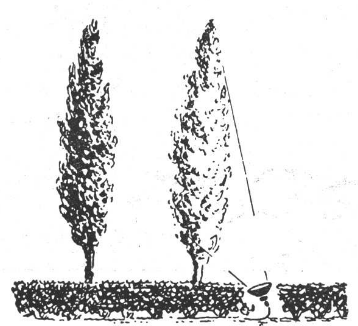


Fig. 4



Fig. 5

Otra nota singularmente atractiva, se obtiene iluminando una sola rama particularmente frondosa o que ofrezca una nota de especial atracción.

Si es muy intensa la luz y, por ello, el contraste demasiado pronunciado, se pueden alejar las fuentes de luz hasta tanto se esté conforme con el cuadro que se ha compuesto.

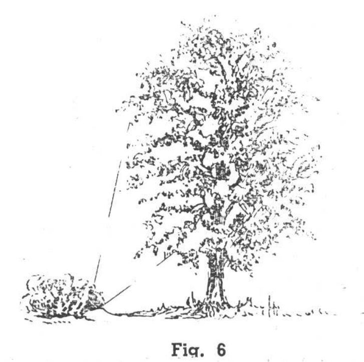


Fig. 6

Es así, que la mejor manera de iluminar un árbol es la de mover y cambiar la posición de las luces hasta tanto se esté enteramente satisfecho con los efectos que se han creado.

El equipo necesario es sencillo y de poco monto, y el trabajo de instalarlo y ubicarlo, representa un verdadero placer.

Las figuras Nos.: 3, 4, 5, 6, 7, ilustran las diferentes formas de iluminar árboles y la fotografía uno de los hermosos efectos que se obtienen con esta clase de iluminación.



Fig. 7



De las 24 horas del día, hay, término medio, 12 de obscuridad... y es precisamente a esas horas, en que todos los miembros de la familia se reunen en el hogar, cuando más se aprecian las ventajas de una iluminación correcta.

Por eso, señor Profesional, creemos siempre oportuno recordarle que en nuestra Oficina Luminotécnica, hallará colaboración gratuita para lograr los mejores resultados en lo tocante a iluminación funcional y decorativa.



Estamos a su disposición.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION

CARPINTERIA Decoraciones, Envarillados, Molduras, Cortinas enrolladas de madera, Celosías con parantes de hierro y tablillas de madera, Patente N.º 45.439.
Benjamín Soncini
AVENIDA LA PLATA 1557-61
U. T. 60, Caballito 4889 - Buenos Aires

DECORADORES

MARMOLERIA

D. Fortunato & Cía.
INSTALACIONES DE
CALEFACCION
En todos los Sistemas y Anexos
Instalaciones de quemar petróleo
Lugones 3519 - U. T. 51, Urq. 4604
BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS
"SALA"
Carpintería Metálica
Herrería Artística
Alejandro M. Cervantes 2548-54
U. T. 59-4911 - Buenos Aires

Decoración de interiores
arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884
U. T. 79, Gómez 4295

MARMOLES
Erminio Celsi & Cía.
R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez
U. T. 60, Caballito 1840
Buenos Aires

CALEFONES

CONSTRUCTORES

ELECTRICIDAD

MOSAICOS

HURI
SUPERCALEFONES Y
COCINAS A GAS
Seguros - Sólidos - Económicos
Exposición y Ventas:
CORDOBA 1068 Bs. Aires
U. T. 41, Plaza 1354

Luis V. Migone
ING. CIVIL
EMPRESA CONSTRUCTORA
Arenales 2428 U. T. 44-9119

José Rusconi
Fabricante
de Artefactos Eléctricos
GUARDIA VIEJA 4438
U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires

MOSAICOS
REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS
Victorio Moltrasio
Exposición y venta
Federico Lacroze 3335
U. T. 54, Darwin 1868

CARPINTERIA Y HERRERIA

José Oettel e Hijos
EMPRESA DE CONSTRUCCIONES
SARMIENTO 4470
U. T. 54, Darwin 5318

ESCULTORES

PINTORES

Carpintería Mecánica
DE
César Stringa e Hijos
CAMARONES 2840-44
U. T. 59, Paternal 3258

Ing. E. y E. Maurette
EMPRESA CONSTRUCTORA
C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001

Alejandro Paladini
ESTUFAS, ESCULTURAS Y
FRENTES
Morón 2655, U. T. 63-8552

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y
Decoraciones
Alberti 28 U. T. 47-0849

Carpintería Artística de Obras
D'ALVIA Hnos.
Instalaciones, Decoraciones y Persianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos
1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392
Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires

Arq. Juan F. Lazzatti
EMPRESA CONSTRUCTORA
CARPINTERIA MECANICA
Famatina 3399 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

LADRILLOS

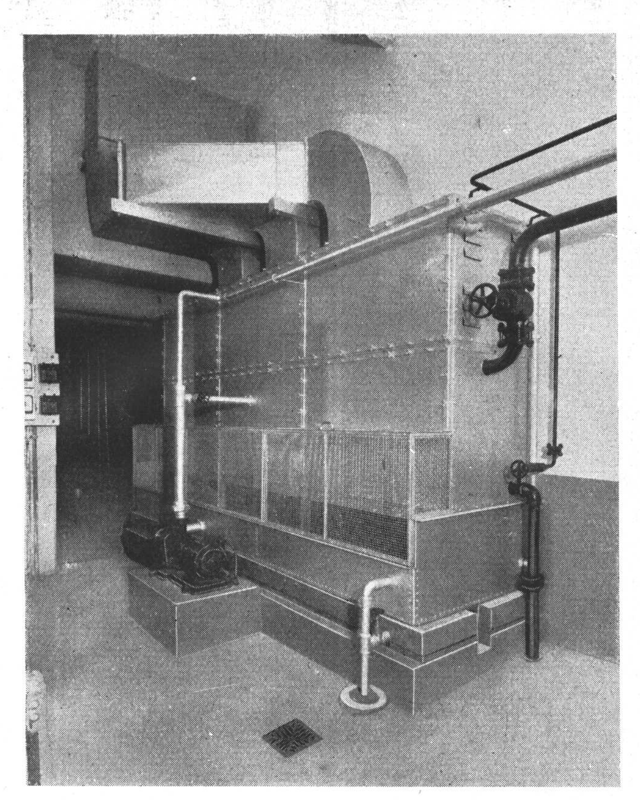
VITRAUX

Miguel Quatraro
Carpintería
Ebanistería
INSTALACIONES, DECORACIONES,
MUEBLES
Avda. TRES CRUCES 4048-52
U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires

Luis Camporino e Hijo
EMPRESA CONSTRUCTORA
Av. R. Sáenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

SUCESION DE
FRANCISCO CTIBOR
FABRICA DE LADRILLOS
En Ringuelet F. C. S. - U. T. 890, La Plata
Escritorio: Av. de Mayo 1035 (8º Piso)
U. T. 38, Mayo 4602
LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación
HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.

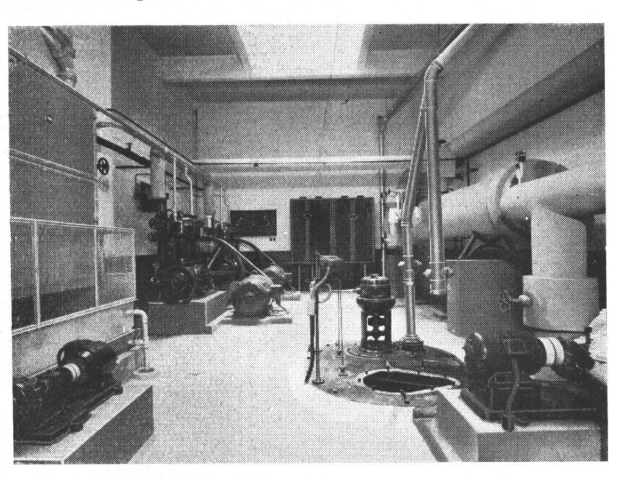
Casanova Hnos.
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260 U. T. 47-2475



Otra vista del condensador evaporativo "York", con su bomba de atomización de agua.

silenciosas— se ha previsto el máximo de precauciones, aislando las bases y cañerías de la estructura del edificio, con lo que se ha facilitado la colocación de máquinas de cierto tamaño, lográndose asimismo un amplio margen de seguridad que evita en este sentido todo género de vibración, ruido u otras derivaciones molestas que puedieran afectar a las distintas dependencias del club.

La colocación del condensador evaporativo demuestra que no es absolutamente necesario el



Aspecto general de la instalación frigorífica (la bomba vertical no forma parte del equipo).

pozo de agua, cuya implantación suele constituir motivo de temor y resistencia por parte de ciertos interesados en refrigeración artificial. Por estimarlo de positivo interés para toda persona vinculada a las aplicaciones del frío artificial, y por considerar fuera de los términos comunes, a la instalación de referencia, hemos conceptuado oportuna esta publicación.

Las fotografías que ilustran los diversos aspectos comentados, son cortesía de la firma Agar, Cross & Co. Ltd., quien ha efectuado la instalación frigorífica mencionada.

UN LIBRO

UTIL PARA TODO EL QUE QUIERA CONSTRUIR SU VIVIENDA PROPIA



Casas modernas
Casas pintorescas
Interiores
Jardines

Precio

$ 7.50

Pídalo acompañando un giro por su importe: $ 7.50, más 50 centavos para franqueo.

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643 - Bs. As.

Sus páginas constituyen una compilación de las casas publicadas en su mayor parte en ediciones de "Casas y Jardines" que están agotadas. Comprende las fotografías y planos de 60 viviendas construídas en estos últimos años. También se han incluído en nítidas ilustraciones 10 moblajes de ambientes de distintos estilos y 6 fotografías de jardines contemporáneos.

Reunidas estas fotografías y planos en un tomo de 140 páginas de formato 23 x 30 centímetros, es un elemento de estudio y selección tan cómodo para el profesional de la construcción como para el particular que necesita mostrar, cuáles son los modelos que traducen sus gustos, al arquitecto que debe materializarlos al planear la casa.



Guillermo Kraft Ltda.